庚子消夏記

黄絹

大文堂[illegible]江
浙蘇[illegible]古
今書籍發兌 圖

FEB 24 1966

REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA
OMNIBUS ARTIBUS
...RY

北平孫退谷著

庚子銷夏記

FND
1042
.S82
v.1

庚子銷夏記者北平孫退谷先生評隲其所見晉唐以來名人書畫之所作也鉤元抉奧題甲署乙足以廣見聞而益神智其鑒裁精審古人當必引爲知己余尤愛其有恬曠之懷蕭閒之致雖今昔聚散之慨所不能無而亦不至吝情太甚以視趙德父之欲求適意而反取慴慄者固不同哉曩余於黃崑圃先生家見退谷手書畿輔人物志稾數十幀秀勁可喜此書自云晚得米襄陽墨跡始悟晉法其書之工宜也退谷萬卷樓藏書今太半在黃氏崑季家而記中所載之縹素卷軸又不知散

歸誰氏其兩叢書如格致錄崇禎山書天府廣記藤陰劄記諸書皆在刊本之外此書余當時未之見或偶遺之未可知也庚子歲爲順治十七年退谷是時年幾七十矣既耄猶銳以好古著書自娛又歲一周而爲壬子當康熙之十一年更爲尚書作集解隱然以伏生自喻論者雖不許之然與退谷同時人有初亦矯矯自附正人而垂老頹放惑以喪志猶復吁嗟憤懣進退無據徒貽後人之嘲嗤者其賢不肖相去何如也鮑子以文媚學好古汲汲如恐不及其搜集先哲遺文甚富得是記校

譬完好鄭子弗人雅有同志讀而愛之相與謀壽
諸梓既成請余弁其端余惟退谷負當世盛名居
輦轂之下四方士大夫多樂從之遊故能致天下
之奇珍秘寶以供其題品其後吾鄉有高澹人詹
事供奉
內廷日久得見秘閣之所儲著江村消夏錄亦此
書之類也士之欲網羅舊蹟摩娑玩賞以振發其
耳目者何限而力不能如二公但据所云云者觀
之猶當有所會焉且以金石之堅也有時而[illegible]而
泐況於楮墨縑素之戔戔者然則古人之名筆或

不盡傳而是書得傳其亦古人之精神所寄矣是

二君刻是書之志也夫

乾隆辛巳六月盧文弨書于暨陽書院之輩學軒

何元朗書畫銘心錄郁逢慶書画題跋記張米菴
清河書画舫真跡日錄汪珂玉珊瑚網譚貞默近代
畫名家實錄而外孫退谷庚子銷夏記其㝡著也
書自周秦画自顧陸凡篆籀分隸之流傳山水人
物之劇跡即以官家藏弆秘府珎儲無不具列每
歎世少善本闕誤疊見鮑君以文鄭君弗人篤學
好古覓得舊鈔與他本有別讐校再三其中即尚
有未安處或不甚繆戾而未可輕易者寧仍無改
俾具眼自得之遂次弟裝槧以公同好然則此編
大有裨於藝苑豈僅備簿錄資眼福而已哉

乾隆辛巳六月晚菘周二學書

庚子銷夏記目次

卷一

右軍裹鮓帖
王子敬地黄湯帖
陸柬之書陸機文賦
孫過庭書譜墨跡
宋秘閣續帖書譜
宋太清樓書譜
宋刻楷書書譜
張長史草書墨跡

褚河南書孝經閻立本畫
王維伏生圖
徐季海書心經墨跡
朱子城南二十詠墨跡
范文正與尹師魯二帖
歐陽文忠公集古錄跋尾墨跡
蘇米墨寶小册
蘇子瞻苦雨詩墨跡
米元章小字天馬賦墨跡
米元章大字天馬賦墨跡

黄魯直松風閣詩墨跡
黄魯直書諸上座
薛道祖詩卷
秦少游論書帖
宋高宗御書毛詩馬和之補圖
宋憲聖皇后書養蠶圖
趙樂易篆書
黄伯思書黄庭内景經墨跡
陸放翁詩稿
鮮于伯幾書杜詩

卷二

趙子昂千文墨跡
趙子昂臨絶交書
趙子昂自書詩稿
趙子昂書幷臨馬和之毛詩圖
趙子昂書陶詩小楷
趙子昂天馬圖
龔聖予山水画卷
楊補之孤竹圖
趙子固水仙卷

倪雲林六君子圖
倪雲林師子林圖
黃子久天台石壁圖
黃子久小幅山水
王蒙松山書屋圖
王蒙靈石草堂圖
吳仲圭鴛湖圖
吳仲圭松泉圖
王元章畫梅
錢舜舉山居圖

商琦山水卷
李息齋墨竹
管夫人墨竹
黃筌翠竹圖
文與可大幅竹
東坡墨竹
趙松雪枯木竹石
趙仲穆長椿圖

卷三

宋迪山水卷

郭熙樹色平遠圖
李伯時袁安卧雪圖
李伯時臨唐韋偃放牧圖
李伯時九歌圖
李伯時高士圖
王詵設色山水卷
胡瓌番犬圖
易元吉猴貓圖
趙千里待渡圖
趙千里花鳥

劉松年成王問道圖
劉松年東山絲竹圖
僧超然山水
趙昌菡萏圖
荆浩山水
荆浩廬山圖
關仝山水
關仝江山漁艇圖
關仝匡廬清曉圖
僧巨然林汀遠渚圖

巨然秋塘羣鷺圖
李成寒林圖
范寬夏山圖
許道寧山居圖
米元章山水小幅
米元暉白雲出岫圖
不知名洛神圖
宋徽宗柳鴉蘆雁圖
趙子昂青綠山水
戴文進靈谷春雲圖

沈石田煮雪圖
沈石田天平山圖
沈石田松寉高士圖
沈石田松壑圖
沈石田蕉林圖
沈石田江皐寄傲圖
沈石田江山一覽圖
沈石田看花圖
沈石田有竹莊賞月圖
沈石田菱鼻圖

沈石田畫冊
明沈石田唐六如文衡山陸包山四家畫冊
唐六如秋山攜琴圖
唐六如山靜日長圖
文衡山雪山圖
文衡山雨山圖
文衡山江深草閣圖
文衡山設色山水
文衡山寫東坡詩意
董文敏松風流水圖

董文敏金箋山水

董文敏倣北苑畫

董文敏倣北苑畫

董文敏山水卷

鄒衣白倣黃子久

鄒衣白小幅山水

李長蘅畫冊

吳匏菴冬日賞菊圖 杜堇畫

卷四

宋賜畢文簡淳化閣帖

宋賜本大観太清樓帖
宋拓絳帖
潭帖
定武禊帖肥本
定武禊帖瘦本
右軍黄庭經
二王洛神賦
澄清堂帖
夏禹衡岳碑
周穆王壇山刻石

周宣王石鼓文
卷五
孔子季札墓題字
李斯太山碑斷夲
徐鉉摹嶧山銘
五鳳二年殘字
蔡邕石經殘字
東漢仙集留題字
漢冀州刺史張表碑
漢魯相韓勑造孔廟禮器碑

漢魯相乙瑛請置百石卒史孔和碑
漢魯相史晨孔子廟前後碑
漢太山都尉孔宙碑
漢博陵太守孔彪碑
漢郃陽令曹全碑
漢北海相景君碑
漢淳于長夏承碑
漢司隸校尉魯峻碑
漢執金吾丞武榮碑
漢竹邑侯張壽碑

漢巴郡太守樊敏碑

漢蕩陰令張遷碑

漢李翕析里橋郙閣頌

漢白石神君碑

魏百官勸進碑

魏受禪碑

黄初制命碑

鍾繇賀捷表

鍾繇薦季直表

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

王右軍黃庭經
王右軍樂毅論
王右軍東方朔画贊
王右軍曹娥碑
王右軍筆陣圖
王右軍十七帖

卷六

隋皇甫誕碑
隋僧智永千文
隋龍藏寺碑

唐刻虞世南孔子廟堂碑
五代重刻廟堂碑
虞永興破邪論
虞世南昭仁寺碑
褚河南孟法師碑
褚河南同州聖教序記
褚河南鴈塔聖教序記
褚書倪寬贊
褚書度人經
褚書小楷陰符經

褚書草字陰符經
僧懷仁集字聖教序
高宗萬年宮銘碑陰題名
元宗紀太山銘
歐陽詢書醴泉銘
歐陽詢化度寺舍利塔銘
歐陽詢温虞公碑
歐陽詢九歌
歐陽詢心經
歐陽通道因法師碑

李北海雲麾將軍李思訓碑

李書岳麓寺碑

李書歙州刺史葉慧　碑

顔魯公書郭氏家廟碑

顔書臧懷恪碑

顔書東方先生画像賛

顔氏家廟碑

顔書八關齋會碑

顔書宗文貞碑

顔書千福寺多寶佛塔碑

顏真卿華岳題名
顏書麻姑仙壇記
顏魯公爭坐位稿及二祭文稿
魯公鹿脯帖
顏書清遠道士詩及和韻
顏魯公忠義堂帖
徐季海題經記

卷七

柳公權神策軍紀聖德碑
柳書崔太師碑

柳書馮宿碑
柳書李晟碑
柳書苻璘碑
柳書元秘塔碑
柳小楷護命經
蘊靈芝書寶塔頌
史惟則分書大智禪師碑
李陽冰篆書李氏三墳記
絳州碧落碑
王知敬書李靖碑

蘭陵公主碑
中書令崔敦禮碑
褚亮碑
尚書張允碑
裴休書圭峰碑
張增書段行琛碑
曲阜縣文宣王廟碑
陸榮書陀羅尼經
唐房嶙妻高氏書鐵弥勒僞頌
僧无可書寂照禪師碑

僧建初書元奘塔銘
呂秀巖書景教流行中國碑
麗仁顯小楷三經
宋貢士書西明寺銘
韓魏公非岳廟記
蘓文忠書温公碑
蘓文忠小楷謝啓
蘓文忠仙[illegible]壇題字
蘓文忠海市詩斷石
米元章書顏魯公碑陰

米元章蕪湖新學記
米元章明道觀壁記
米元章天衣懷禪師碑
黃山谷狄梁公碑
黃山谷題槃師元公此君軒詩
蔡忠惠萬安橋
蔡君謨荔枝譜
蔡君謨茶錄
宋翻刻唐人高從書盤谷序
宋高宗藉田手詔

盧經書愼刑箴
集唐人書道士于貞菴記
僧參寥書三十六峰賦
朱子題愚叟墓
龔敦頤書陸宣公祠堂記
金脩中岳廟碑
王庭筠書博州學廟碑
沂州普照寺興造記
趙文敏書張留孫碑
趙文敏張留孫畫像贊

趙文敏書僧裕公碑
趙文敏書漢番君廟碑
趙文敏書道士孫道行碑
趙文敏書捐施題名記
趙文敏書千文
趙文敏書姜白石續書譜
趙文敏書枯樹賦
趙世延書昭德殿碑
鮮于樞書蕭山文廟碑
夏溥書融堂先生墓記

姚燧書重陽仙迹記
趙良弼默菴記
危素書崇國寺碑
王龍澤麗澤書院記
黃石齋書孝經

卷八　寓目記

顧愷之列女傳仁智圖
陸探微金滕圖
史道碩八駿圖
吳道元地藏變相

閻立本帝王圖
燕文貴山水卷
衛賢高士圖
顧宏中夜宴圖
李伯時山莊圖
趙千里桃源圖
張擇端清明上河圖
陳所翁畫龍
閻立本十八學士圖
王叔明石梁秋瀑圖

王右丞捕魚圖
韓滉七賢過關圖
宋耆英會圖
匡廬十八賢圖
宋徽宗草書千文
蘓東坡相
謝太傅相
唐韋莊借樂章帖
黄山谷草書杜詩
蘓東坡書前赤壁賦

趙子昂楷書姜白石蘭亭攷
蜀僧令宗画六祖像
宋本淳化帖
王大令洛神賦十三行
朱文公墨跡
北齊勘書圖
懷素小字千文墨迹
南唐曲燕圖
不礙雲山樓圖
褚橅蘭亭墨本

黄山谷陰真君詩

瑞尚書小相

黄山谷贈元師詩

劉松年畫卷

趙伯驌畫魚長卷

馬遠紅梅

任月山高士圖

十八學士圖

高宗瑞應圖

伯顏不花鼠圖

韓滉豐樂圖
戴嵩鬭牛圖
貫休羅漢
李龍眠羅漢
范華原華山圖
渡水神駿圖
瀟湘八景圖
趙德麟周公輔成王圖
王荊公天香雲嶠圖
王炑朙惠麓小隱圖

退谷先生際滄桑之後杜門却軌日以書畫自娛名迹燦然備著於錄周草窗之雲烟錄都南濠之寓意編不是過也偶於吳下鈔得之竊有貧兒暴富之喜惜多悞書無從是正紙牕竹屋風雨蕭然惟遲吾友身山居士來焚香瀹茗細商略之

乾隆乙亥除夕前二日鮑廷博書於知不足齋

庚子銷夏記目次畢

庚子銷夏記卷一

庚子四月之朔天氣漸炎晨起坐東籬書舍注易數行閉目少坐令此中湛然無一物再隨意讀陶韋李杜詩韓歐王曾諸家文及重訂所著夢餘錄人物志諸書倦則取古柴窑小枕偃卧南窗下自烹所蓄茗連啜數小盂或入書閣整頓架上書或坐藤下撫摩雙石或登小臺望郊壇烟樹倘佯少許復入書舍取法書名畫一二種反復詳翫盡領其致然後仍置原處閉扉屏息而坐家居已久人鮮過者然亦不欲晤人老人畏熱或免蒸灼之苦

矣遲谷逸叟記

右軍褁鮓帖

褁鮓帖十八字是唐人雙鉤古人草書以右軍為第一神行官止脩盡作草之法如大令之連綿已失家學矣米海嶽書史載此帖為薛道祖所收今帖上有道祖自書名並宏文印又元章一印或在道祖家見之而用此印乎後米友仁手題字亦勁拔元人下臨安得之於宋又有北宋南廊庫長條記滄桒後西川柳鳳占收得予借之上石後回楊州竟歸余又於山西張氏寓見右軍此事帖亦唐

人雙鉤與裹鮓帖相類云是太倉王氏家物紙尾
有賈氏悅生印曾入金源御府又有明昌諸印題
簽隸書吴匏菴云是金章宗手筆余嘗言世無晉
蹟得唐人鉤摹本足矣不然得米老臨本亦足矣
趙松雪自負賞鑒者如右軍思想帖乃雙鉤本也
大德中子昂同霍肅周密郭天錫張伯淳廉希貢
馬昫喬簣成楊肎堂王芝鄧文原觀於鮮于伯幾
池上子昂跋謂右軍真蹟有龍跳天門虎卧鳳闕
之勢觀者咨嗟歎賞神物之難遇是不知為雙鉤
本也又右軍大道帖十字是米南宮所臨至元中

子昂跋為世間神物有能龔片石刻以傳遠僕願供摹搨之役是亦不知為臨本也盖世斷無晉人之蹟華氏刻真賞齋帖謂薦季直表乃鍾元常墨蹟豈其然乎

王子敬地黃湯帖

子敬地黃湯帖一紙後有秋壑印文三橋跋謂其祖得之龍游士紳家衡山先生每以自隨王雅宜見而健羨乃歸之及雅宜殁復歸文氏三橋稱為唐鉤之冣佳者余細翫之筆意全是米老知為海嶽臨本又如右軍東山帖乃米老書吳江村覔刻

入王帖中墨蹟在嘉禾曹秋岳處裝入米卷余借之刻米帖中

陸柬之書陸機文賦

世傳王右軍有所書文賦不知海内尚有搨本否至柬之所書則精絶一世字字貟秀脫胎於蘭亭而帶有其舅氏虞永興之逸致遂覺機法雙絶陸司議書世不多見元人李倜云在世者止蘭亭詩蘭若碑与此而三歐陽圭齋謂蘭亭詩已毀於諸寇之亂是在世者益尠且纍纍千餘字而紙色完好是海内第一奇蹟也卷舊在元人李倜家倜字

士宏號員嶠真逸按蘭亭詩近海昌陳氏刻於渤海藏真帖中

陸司議蓋見蘭亭墨蹟者昔人稱其用綠麻紙臨蘭亭押尾署陸司議書家為精工惜今不傳矣所書文賦風骨内含神采外映真得蘭亭之髓者不獨皮貌相肖也趙子昂晚年書法大進人言其得力於定武蘭亭而不知全摹司議此卷後有子昂一跋云唐陸柬之行書文賦真蹟唐初善書者稱歐虞褚薛若以書法論之豈在四子下耶然世罕有其蹟故知之者希耳字法竟摹司議歐陽元云近代米元章書觽亢跌宕世咸稱其自創一法乃

不知其全學柬之頭陀寺碑耳元章閱而不言以陸書少傳於世也若文賦累千百言當為方今陸帖第一又云柬之本虞世南甥書法得於渭陽而神俊過之揭傒斯云唐人法書結體遒勁有晉人風格者惟見此卷雖若隋僧智永猶恨嫵媚太多齊整太過前人推尊之如此予所見唐蹟家心折者惟書譜及此

孫過庭書譜墨蹟

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹊徑可尋獨孫虔禮之書譜天真瀟洒掉臂獨行無意求合而無

不宛合此有唐第一妙腕余垂髫時見文氏停雲館帖中有此書愛之後見宋人刻本以爲觀止矣甲申忽覩此卷驚歎欲絶以市賈索價太昂不能收惜惋竟日卷上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小璽卷中五乘也下少一百三十字漢末張伯英下少一百六十八字虞伯生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士夫家以予愛之特甚乃許購得已將虞所補並後跋割去時一披閲覺宋人所刻尚在影響之間而停雲館不足言矣

宋秘閣續帖書譜

書譜石本以秘閣為勝視墨蹟稍肥然神韻宛存非他刻所能及也予覓之經年始得此本惜首缺十餘行

宋太清樓書譜

太清樓書譜視秘閣稍瘦其率意處無不與墨蹟相合道君與蔡元長皆精於書法者故工緻至此予覓之數年廼得此本

宋刻楷書書譜

孫虔禮書譜余所見墨蹟及宋人刻本皆草書也然又有正書本字法勁秀大有鍾王遺意前人所

絶未語及也後有嘉定字豈彼時上石乎虔禮書有訛字皆從旁注之吴說一跋書亦工惜不全吴說字傅朋南渡後擅書名跋云若評法書當以鍾王為初祖欲學王法當以過庭為指南此確論也

張長史旭草書墨蹟

長史自言帖紙用唐大麻字法圓轉而左規右矩深得山陰遺法予舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳甲申後得此六十餘字真鴻寶也上有多印滅沒不可辨識惟天水雙龍璽及内府圖書奉華寳藏諸印尚存奉華堂乃宋高宗内侍劉夫人所

居之室也高宗所得珎秘悉令掌之用此印鈐識然非極品不輕用也

褚河南遂良書孝經閻立本畫

河南書法剛正類其人昔評者謂如嬋娟不勝羅綺未然也所書孝經一卷閻立本畫滄桑後得之故内簽題云顔真卿書周昉畫外有一朱函盛之則題云褚遂良書閻立本畫蓋題簽者乃武英殿中書以為字類麻姑壇記故以為顔耳不知非顔也當以朱函刻字為正宋人范思正有河南所書靈寳度人經亦立本畫字法與此無毫髮異尤其佐

証耳

唐王維伏生圖

摩詰妙畫傳世者人止知有江干雪霽圖余曾一見之乃後人臨本至人物之妙有非唐人所能及者伏生圖一老儒生伏几而坐手持一卷乃授經圖也宋高宗題簽云王維寫濟南伏生上用乾卦小圓璽卷舊在金陵黃琳家顧遯園客座贅譚載都元敬嘗在黃美之家見此圖驚歎不置不知何年入故內今復傳出

徐季海浩書心經墨蹟

徐季海心經一冊書法隸中帶有篆籀胱胎於石鼓文視世傳所書嵩陽觀碑殆為勝之予已上石矣帖上有天水雙龍小璽乃黃山谷所藏亦有其印

唐人墨蹟傳世者甚少滄桑後如曹嘉禾溶所收林緯乾帖李江右元鼎所收韋莊樂章李西蜀迎畯所收懷素小字千文東孝廉蔭商所收顏魯公送劉太冲序皆唐蹟之佳者予借之硯山齋把玩彌日今書與人散杳如海外三山矣

東孝廉號雲雛博學能詩計偕來京余時杜門謝客迺叩閤而請曰千里思晤悉以魯公為介紹予

奇其人乃進而與飲

朱元晦城南二十詠墨蹟

朱夫子和敬夫先生城南二十詠字法俊逸大有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及元尚書干文傳得之於婺源以贈常熟錢伯廣錢氏居於城南遂揭城南齋刻詩其中而黃文獻溍爲之記至楊廉夫又錄敬夫原詩於其後惜不得當日張宣公手書與文公書合成一卷耳余舊有先生或問手稿一卷前畫先生小像惜爲有力者攫去見此益爲惘然

晦翁在浙東時侍御史謝廓然陳賈秘書郎趙彥仲首攻之後以提刑召對人恐其遂陟清要唆侍郎林栗極論之謂其爲亂人之首及韓侘冑用事則御史林釆施康年攻爲偽學是時言官以晦翁爲奇貨御史胡紘嘗謁晦翁山中飯以脫粟怒之與太常沈繼祖共詆其十罪汪義端余嚞又請斬之以絕偽學京鏜何澹輩謂其講學山中棄母不養使其乞食親黨小人誣陷之惟恐不至方林栗上疏時其友人止之謂朱待制當今聖賢何仇而必欲痛詆林曰吾見其面貌可憎擊邪人非詆聖

賢也友人曰昔人指孔子爲喪家狗或亦見其面貌可憎耳林曰使孔子而在吾亦不辭爲叔孫武叔况此公麽嗟乎小人無忌憚一至於此未幾晦翁舉世仰之如山斗得其片楮隻字寶如琬琰則當日小人殊足憐不足惡也故士君子立身行己有終身之憂無一朝之患閱先生遺墨謾記於此時庚子四月初九日

范文正仲淹與尹師魯洙二帖

范文正書昔人謂得之樂毅論觀与尹師魯二帖清勁可見其人卷中有樓鑰洪邁楊萬里胡助柳

貫黄溍鄭僖吳寛王世貞諸跋

按景祐二年范公上論遷都事與呂文靖異議黜知饒州秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范某義兼師友乞從降黜亦坐貶崇信軍節度掌書記監郢州酒稅其後公鎮鄧尹公再貶監筠州酒稅得疾來鄧以存歿託公公急至尹所尹已瞑聞公至復開目向公拱手曰也無鬼神也無恐怖如此而已復瞑若二公者真千載以上人也况親見其往来手札何幸如之

歐陽文忠集古録跋尾墨蹟

文忠集古録千卷皆手題之古今鉅觀也公精於書學所題一筆一畫豪無懈意即此亦見公一班公沒世未久録已漫散此四跋尾一為西嶽華山碑一為漢楊君碑一為平泉山居草木記一為陸文學傳崇寧中在趙明誠德父家後有其手題德父亦有金石録二千卷盖博雅君子也文忠公文章事業炳燁千古其手書又精工如是真希世珍後跋者有米元章韓元吉朱晦翁尤袤洪邁方從義胡儼李賢諸公亦他卷所未有也

自歐陽公爲集古録後曾子固亦作金石録五百卷趙明誠作金石録二千卷葉石林取碑所載事與史不合者爲金石類考五十卷洪文達适集漢魏閒碑爲隸釋凡四十八卷昭武李内類其所有夏后氏竟五代爲博古圖亦千卷近代楊慎有金石古文十四卷然如漢尹宙碑曹全碑出自近日集中不載博物一事亦君子所不廢也予見朱文公集云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時取歐陽子所集録觀其叙跋辯証之辭以爲樂遇適意時恍然若手摩挲其金石而目了其文義

也既又悵然自恨身貧賤居處屛遠弗能盡致所欲得如公之為者或寢食不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石録觀之大畧如歐陽子書然銓序益條理考証益精博予心益好之於是始胠其囊得先君子時所藏與燾後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古可翫悉皆標飾囙其刻石大小施横軸縣之辟閒坐對循行卧起恒不去目前不待披篋簏卷舒把玩而後為適也蓋漢魏以前刻石制度簡樸或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古者良非小助其近世刻石本製小者或為横卷若

書帙亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書多倍之而予欲以此數十種者遝而與之並則誠若不可冀然安知積之久則不若是其富也耶觀朱文公之所好則政不必以玩物為喪志也集按此則集中不載下疑有脫誤博物下或另是一則今仍其舊

蘊米墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計七十餘字原在仇山村家後有其手跋又米襄陽帖二紙皆晚年書精妙之甚三帖原裝一卷既於市儈得米小字一紙又左旦明贈連水陳生帖三段此三段已刻紹興米帖

丙戊戌山中合裝之

余少年學米帖不得其運筆結構之妙徒得離奇遂入傾欹一路後乃痛改之近年玩其墨蹟始悟晉法宗思陵云近人書存晉法者惟米芾及薛紹彭耳信然

年來所見米蹟如朱南昌徽長卷之魏泰酬和詩稿曹嘉禾溶長卷之叔晦帖淡墨秋山詩稿超逸絕倫未多有也余借之上石今卷與人杳寧無遐思

蘇子瞻苦雨詩墨蹟

苦雨五言古詩乃坡公元豐六年八月六日書字凡五百有餘指頂行楷神韻備足坡公最屬意之書也予於崇禎壬午得之吏部黃襄兵亂失之賈人仍持來售亦奇緣也

傳世者米書多蘇書少蓋以當時黨禁人不敢收蘇氏文字存者多付之水火今之行世者皆燼餘也坡公嘗自評其書吾書骨撐肉肉沒骨又曰吾書雖未工自出新意不淺又每書輒多留餘紙曰以待五百年後人題跋然公書一至南渡已重如拱璧寧待五百年哉黃涪翁曰子瞻書為當代第

一為其挾以文章忠義之氣耳此真知公者也涪翁因公遠謫瀕死不悔米元章初借公以成名既而背之號於人曰在蘇黃之間自恃其才不入黨與視涪翁有餘愧矣

米元章小字天馬賦墨蹟

米元章好書天馬賦如王子敬好書洛神賦人間合有數本此卷小行草瘦勁跌宕與王金沙家本相類余止見王氏刻本未見其墨蹟或即此卷耶入舊內今復傳出乎余於乙酉得之次年王孟津覺斯見之稱歎不已遂跋數語其後舊內畫卷皆

御用監内臣裝褫此卷前裝趙子昂馬圖將此卷裝後作跋中書題簽云子昂唐馬米元章跋可笑也

米元章大字天馬賦墨蹟

元章所書天馬賦以擘窠大字書於平海大師後園者為㝡得意之作雄渾流動起止横竪諸法俱脩余嘗見其多景樓詩亦大書遠不及此此卷不獨在天馬卷中稱第一其生平書蹟亦當以此為第一上有蔡姓珍藏印乃蔡京也又有賈似道小印及秋壑圖書在明又入嚴相家籍沒入内如此

名蹟累辱於權奸之手良爲可歎黄子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷亦一奇也卷既入内将後跋皆割去今江南傳一卷後有永樂甲辰浚儀張肎跋從徐有貞家傳流者臨本也

黄魯直松風閣詩墨蹟

予於甲申後見山谷數卷最愛松風閣卷其詩清脱妙不可言字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不及也予晚年極喜柳書復得其一二秘本今見此卷益知世之學柳者一味硬直真鈍漢也卷佳極矣而有可恨者嘉定間向姓者所題不稱一

也舊在賈似道家上有賈似道小印及悅生秋壑長字諸印辱於權奸之手二也元大長公主不擇人而命題絶有可噴飯者三也項墨林收藏之印太多後又載所買價值俗甚四也

友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷字極佳與此相類趙松雪有跋語亦得意書先在予家予物色此卷經年不得聞在梅公處乃以趙跋歸之竟成合璧

曹嘉禾溶有山谷小字墓誌稿二合裝一卷董元宰大書四字於後曰山谷墨寶真墨寶也嘉禾與

余好尚相若其應徵入京盡以所攜卷册送予齋如米老卷君謨卷及此卷俱累累千百言世不多見之珍也又王長垣有山谷書陰長生詩亦正書不及松風閣遠甚

黃魯直書諸上座

此卷乃涪翁草書末有數行正書字法奇宕如龍搏虎躍不可控御宇宙偉觀也然縱橫之極却筆不放古人所謂如屋漏痕折釵脚此其是矣世傳東坡見山谷草書從旁稱歎錢穆父謂惜未見懷素真蹟後山谷見自叙帖書法頓異然山谷天分

高學力足固非全取法於漢隷者也卷上有紹興
及內府書印曾入思陵御府者後又在賈似道家
余見山谷草書當以此為第一

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者惟薛紹彭道祖蓋彼時定武
蘭亭妙石在其家故所書詩稿五紙筆筆用右
軍法無論不肯帶唐人格調即大令亦略不涉及
此深於書學者也惜傳世者少真如天吳紫鳳耳
卷舊在陸水村太宰家西涯題云右宋薛紹彭書
五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道祖

號翠微居士居長安符祐間以書名一世米芾書史會要所載是也水村陸公得此卷特愛重之間出視余為識數語於後後入王元美家題識累累文休承云薛道祖書予惟見晴和二像隨事吟三帖松雪謂其脫略唐宋齊踪前古陸居仁謂其雖雜於六朝盛唐人書中當無愧後又見其所臨蘭亭蓋定武石刻在其家故所臨尤妙今獲觀其詩帖若上清連年實享清適帖及和劉巨濟詩真能軒輊六朝追踪魏晉宜與元章抗行而當時謂之為米薛也

秦少游論書帖

少游書不多見端勁大約得之顏魯公楊少師其論書云學書端正則窘於法度側筆取姸往往豐左而病右故端書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯公楊少師特窺其妙其用筆能左右之不好處惟王荆公書有古人氣而不甚端道司馬公正書不甚善而隸法極端觀淮海所論書而其書可知矣淮海與黃豫章同爲坡公門下士皆善書陸

放翁言豫章晚自稱許淮海則遑避不肎以書自名故淮海之書傳世者少益足重也

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖

宋思陵極重經學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖予所収者凡八章一爲魯頌駉一爲有駜一爲閟宮一爲商頌那一爲烈祖一爲元鳥一爲長發一爲殷武字皆端謹有致大約取法於鐵門限後補圖亦工古人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉尤非他圖畫所可及也和之紹興中登第官至工部侍郎予又於江右李梅公寓

見鹿鳴十章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥偬而能神閒氣定雅意表章跨有半壁百餘年非忝也

宋憲聖皇后書養蠶圖

蠶織圖所繪自浴種至剪帛凡二十四事使閱者宛然置身田舍見婦子劼勵不遑之景也每段下題小字極其工緻至元中鄭足老題云為顯仁皇后字后習高皇字高皇手書九經每儀則后書續

之人未易辨金華宋景濂云圖出於潛令樓璹〻獲名見以圖上進上攜至宮憲聖慈烈皇后逐段題之皇后姓吳配高宗其書絕相類謂非顯仁韋后書余考之顯仁韋后迺高宗母也從徽宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后史稱其善翰墨則為吳后書無疑金華之言為確矣

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳近代擅工者寥〻此卷三段一為李監法書歸去來一為款識法書盤谷序一為小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙為寶慶閒人樂易

其號巻為求是先生書亦不知其名以俟博古者
考定後觀者圖章累累皆宋元人也

黃伯思書黃庭內景經墨蹟

黃長睿為南宋博雅第一其所著法帖刊誤及秘
閣古器說俱載東觀餘論中王順伯厚之嘗稱之
曰本朝始自歐陽公集古錄千巻趙德父金石錄
至二千巻考訂甚工然猶未免差誤惟雲林之書
為盡美順伯蓋留心古學者稱許如此長睿有雲
林堂元人倪元鎮竟襲之或重其人耳予求其書
蹟僅於陳山人家見北齊勘書圖一跋正書精工

之甚丁酉夏自山中回得此卷小字草書全用急就章法甚可珍也按索靖急就篇一千四百五十字闕七百五十九字在宋時猶存唐人硬黃臨本葉石林夢得求之弗獲僅得長睿雙鉤本謂氣韻精彩尚可彷彿典刑乃刻之閣中蓋長睿長於章草者故精妙如是也虞伯生云長睿書不逮言豈其然乎

陸放翁詩稿

陸務觀先生自書所作詩八首後題嘉泰甲子歲正月甲午用郭端卿所贈猩猩毛筆時年八十矣

書法勁逸老年不衰如此詩句冲淡全無烟火色相盖公以寶章閣待制脩實録完即致仕優游若耶溪久領林泉之樂故其筆墨清勝如此昔公跋山谷卷謂此卷不應攜在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀他日幅巾節杖渡青衣江相羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間與山中人共小巢龍鶴菜飰掃石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此共讀乃稱耳予於公書亦云然卷中嘉泰甲子乃嘉泰四年也越五年而公歿集按渭南文集他日上有程子二字蓋帖乃程正伯所藏程為蜀人青衣江喚魚潭瑞草橋在蜀中小巢亦蜀蔬即東坡所賦元脩菜也

鮮于伯幾書杜詩

漁陽太常以書名一世予見其遺跡極多寬佳者爲杜詩秋風破屋歌風格遒逸有晉人遺法後自跋亦自負盖得意書也其子去矜亦善書見卷後世傳伯幾與趙吳興齊名趙每自書二紙易其一紙輙焚之不知果有此事否然寥寥宇宙得一人媲亦足矣吳興乃知己也此卷余宫開封時張大理睡心所贈相隨二十餘年矣每閱卷輒作聚散存亡之感

元人書吳興漁陽而外無可存者即夔夔康里名

甚噪然其書稍俗康里嘗問人趙承旨日書幾何
或對曰萬字康里曰吾日可書三萬字此其所以
俗也然承旨書後人尚有評其稍熟者蓋作畫
則欲熟中熟作字則欲熟中生董元宰謂鮮于
書勝趙承旨亦正以鮮于書不熟不俗耳

附黄山谷論書帖

學書端正則窘於法度側筆取妍往往豐左而
病右故正書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張
長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行
書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯

公楊少師特窺其妙其用筆能左右之不好處更覺嫵媚求一點一畫俗氣不可得比來士大夫惟王荊公書有古人氣而不端然筆力甚遒司馬公正書不甚善而隸法極端勁似其為人

此卷秦少游論書一則語多脫誤参以諸本皆同刻既成偶讀山谷集有之而語亦小異既又見清河書畫舫所載山谷論書真蹟与此脗合用筆能左右之下脫二十餘字附書於此

乾隆辛巳七月十九日廷博識

庚子銷夏記卷一畢

庚子銷夏記卷二

趙子昂千文墨蹟

子昂千文予舊有墨刻本上有晉府印意手蹟必在晉府安得一寓目以快平生乙酉之秋偶於棋盤街下馬牌側見此卷傾囊得之子昂書初學鐵門限及宋思陵晚乃學蘭亭及李北海此正學定武時書風骨內含神采外溢書家傾國也後題皇慶二年五月望日爲戴架閣書後又有至正二年中丞張希孟等題名

趙子昂臨絕交書

子昂於古帖無所不臨亦無不宛合其臨絶交書神韻具足班之六朝帖中真無怍色最得意書也後自題予十年前嘗為仲長書此不意失去後兩幅今攜至都下復為全之觀者審定延祐六年八月十日後有黃文獻一跋極詳核跋云魏公書嵇中散絶交書自題云十年前嘗為仲長書此因失去後二紙延祐六年再為補之按前十年至大元年也公以大德元年知汾州三年除江浙儒學提舉至大二年為泰州尹以題語考之正提舉儒學時書也延祐六年十一月謁告歸吳興而後二紙

寔補於將歸時仲長葉喬字也喬與公同學厚善為濟州經歷以憂解歸延祐六年還朝與公邂逅書此予以延祐二年領薦上春官拜公於京邸時猶為侍讀學士至順二年見葉公於中丞馬公座皆以文字相推愛今二公亡矣鄙陋無聞有加於昔友人王行成出此相示追感疇昔謹識如此

文獻至治三年七月跋文獻金華人名溍宋景濂之師也文集沖遠有法元時大著作皆出其手謂之壓口學士余見子昂小行草三四卷與絕交書相敵者惟西川李青眉所收書東坡杏花詩前畫

東坡小像方巾道服手持竹杖脩脩欲仙後書其杏花飛簾散餘春七言古詩八十餘字詩既流俊書復娟逸真雙絶也後題至元二十六年三月既望吳興趙孟頫寫先生小偽並書此詩先生有神當賞其意耳此卷在予齋數月李殊不知重予不欲掩取之仍封還李歿於揚州無嗣卷不知何存矣

趙子昂自書詩稿

詩稿二紙一書天冠山二十八詠一書元洲十詠寄貞居先生貞居乃句曲外史張雨也字法仿黃

庭樂毅論是其中年筆余有文敏大字條幅袁六完從淮上差回得此卷乃以相易易後有持條幅来售者書小陸何如大陸賢七言律一首字更遒逸可愛又得書唐絕句一幅余以贈山西衛郃孫

趙子昂書所臨馬和之毛詩圖

子昂仿和之畫毛詩七段而無詩自跋云馬和之在畫院中名冠一時論者謂其獨得古雅之氣於蹊逕之外先思陵每書三百篇輒虚其後以命和之補圖後畫與書俱散落人閒好事者爭購之達奚王孫所藏獨有畫而無詩益顛不揣遂欲追踪

古人臨寫一過並想像其詩亦有不待言而知其篇名者如河上之臺既泚既洒而國人經從其下望者動色見者抑首皆有不忍覩其籧篨戚施之態而相顧腹誹者非新臺乎城隅九雉而一見所愛踟躕搔首於下則靜女也涉危遂往乘舟泛泛若無所薄而涯端父老望而傷悲中心養養如見其狀非二子乘舟其孰當之萁君露次而諸臣之鞠躬以諫者其黎臣之賦式微乎前高後下者旄邱也其上蔓延相及者旄邱之葛也而叔伯羣居有褎如充耳之容則旄邱之所以責衛也倚樹之

女有深思焉而所臨者烖然之流所與謀者孌然之姬也豈非衛女之賦泉水以思歸乎城門之外樹木叢蔚其背陽向陰之北門乎而羸馬瘦僕蕭然獨出有仕不得志之意焉其卒篇蓋北門也夫詩存而可名其圖者非圖之善也詩亡而可知其圖者真能詩者也此所以為和之也孟頫畫不逮古圖成而更為題出後之人其有不必披圖而知詩者乎至大五年三月五日識字法右軍極綿密與畫可稱雙絕達奚王孫卷後在上海顧氏家衡山猶見之余在京師劉元公家見和之一卷亦有

圖而無詩

趙子昂書陶詩小楷

子昂有秋林散步圖上以小楷書陶淵明嬴氏亂天紀一詩計一百六十字風格遒逸為子昂宸得意書陳眉公題云松雪此圖仿趙千里秋林散步圖上繫以陶柴桑詩書法風流精緊有黃庭東方讚風格的是吳興雙璧宜充宰坐臥其下不去也楷法至晋人而聖唐楷失之板宋人無楷即吳說以楷名亦多帶行惟子昂獨得晋人遺法蓋其結搆精嚴手神瀟洒胡汲仲謂上下五百年縱橫一

萬里無此書非過也余於江右李梅公寓見小楷書姜白石蘭亭考又於香河袁六完家見小楷書九歌楷矣而不工乃其少年書惟所書圓覺經數萬字後題奉為妻魏國夫人管氏道昇懺除業障早證菩提與法界有情同成圓覺字法精工可與畫上小楷敵然數萬字長卷尤希世珎也此卷乃徐司寇石麒贈一大師者大師不知重留予齋中經年還歸之今已在秦中一士夫家矣

趙文敏天馬圖

文敏好畫馬每得片紙必畫而後棄去故所畫英

逸之甚予見十餘卷惟一卷奚官三馬四乃延祐元年十月所畫尤爲得意然文敏畫肉不畫骨少陵所謂忍使驊騮氣凋喪者若彼時龔聖予之瘦馬獨存筋骨於氷霜歷落之際覺翩翩王孫爲之失色

龔聖予山水畫卷

宋逸民龔聖予趙子固鄭所南諸公皆能畫余覓其遺跡得聖予山水一卷筆意仿大小米極其瀟洒上題一詩谷口長松澗底藤石橋山路晚登登囊琴斗酒來何暮空負寒齋昨夜燈小隸極其

高古後有劉青田䟦謂瞿子名開別號翠岩當時得其片紙若連城之璧為時所重如此按龔公嘗與陸秀夫同居廣陵幕府宋亾潛居深隱立則沮洳坐無几席一子名浚每令俛伏就其背按紙作唐馬圖風駿霧鬣豪骭蘭筋備盡諸態一持出人輒以數十金易之藉是不飢然竟以無所求而死居吳之日高郵龔璛為忘年友時人謂之楚兩龔以比漢之兩龔

楊補之孫竹圖

无咎以梅花擅名世傳畫竹惟此兩枝數葉孤清

欲絶柯敬仲所藏後有顧阿瑛題一詩碧眼胡兒吽横玉落月如盆照茆屋美人清夢斷梅花却寫相思在脩竹至正甲辰七月望日與張可觀觀於市涇别業按旡咎在高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清夷長者蓋南宋一代高人也故畫法清曠如此百世可想其人

趙子固水仙卷

彛齋倜儻不羈風神遒上精於繪事晚年尤好畫水仙欲以敵楊補之梅花一日剌舟嚴陵灘見新月出水大笑曰此所謂緑淨不可唾乃我水仙出

現也余觀此卷風枝雨葉縱橫奇宕如讀蒙莊遷史文莫可端倪殆如其圖出現此宇宙奇觀不可作畫圖看

元人姚桐壽云趙子固宋宗室也入本朝不樂仕進隱居州之廣陳鎮嘗載以一舟舟中琴書尊杓畢具往往泊蓼汀葦岸看夕陽賦曉月爲事縣令宣城梅黻刺船訪公公飛棹而去梅曰昔人所謂名可聞而身不可見殆謂先生歟公從弟子昂自苕中來訪公公閉門不納夫人勸之始令從後門入坐定第問弁山笠澤近來佳否子昂云佳公曰

弟奈山澤佳何子昂退使人濯其坐具盖惡其作賓王家也余生也晚雖身寓公里苐有想像鼓棹行吟勝處耳集按梅巖事與姚菴訪韓奕事同又按周公謹齊東野語云子固身後有嚴陵之命禊帖後歸之悅生堂袁伯常跋子固落水蘭亭亦稱子固死帖入賈相家賈敗籍于官有官印據二說是子固沒於宋未亡之前則桐壽所云者妄也

倪雲林六君子圖

雲林畫在逸品收藏家以有無論雅俗予見其畫眞多然僞者十之六七生平妙蹟無如六君子圖自題云盧山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之上山甫篝鐙出此紙苦徵畫時已

傯甚只得勉以應之大癡老師見之必大笑也大癡題一詩於上云遠望雲山隔秋水近看古木擁坡陀居然相對六君子正直特立無偏頗

李尚寶日華云六君子乃松柏樟柟槐榆六樹行列脩挺疎密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈或當日運數否塞高流隱遁而為是與

按元末倪雲林顧阿瑛皆以風流文藻相尚二人貲雄江南亭館聲妓妙絕一時兵起皆毀家自全顧薙鬚為僧自題小像云儒衣僧帽道人鞋到處

青山骨可埋若問向來豪俠處五陵裘馬洛陽街

倪有雲林堂清閟閣名聞四夷至亂斥賣田宅得錢數百緡會稽張伯雨至念其貧且老悉推與之不留一緡扁舟遨遊終於故人之家

薛道祖有清閟閣黃伯思有雲林堂倪皆兩襲之清閟尤勝前植碧梧四周列以奇石蓄古法書名畫嘗有進貢人經無錫以沈香百斤求見倪辭之再至再辭其人徘徊不去倪令開雲林堂使登焉堂東設古玉器西施古鼎彝樽罍其人方驚顧問閟曰清閟何在家人曰非可易入也乃望閣再拜

而出

雲林畫有清閟閣圖畫已像其中圖在孝感程翰林正揆家程善畫爲予臨一紙

倪雲林獅子林圖

僧如海所居曰獅子林獅子者奇石如狻猊之形也圖爲雲林得意之作自題云余與趙君善長以意商確作獅子林圖眞得荆關遺意非王蒙所夢見也如海因公宜寶之懶瓚記癸丑十二月予寤寐此卷有年南征之兵從韃橐中帶至北地售之因後有南中年號及馬瑤草題跋割去前後斷爛

希畫體不傷乃於癸巳臘月重裝之雲林傳世手
卷惟此圖及鶴林圖鶴林圖無人物獅子林圖上
有一僧又不用印章余貿得祥符人一設色山水
上有雲林子印
余見雲林徐卿二子圖畫竹二枝為有斐堂主人
賀生子韻甚又見枯木竹石圖自題云南湖陸元
素高士幽居今王君仲和居之水木清華戶庭幽
邃余嘗寓其家四年脩然忘世慮也仲和以此幀
索畫並詩其上以寫惓惓之懷曾住南湖宅於今
已十年欃鈎還自翳喬木故依然雨雜鳴渠溜雲

連煮木烟何時重相過爛醉得佳眠

王仲和舊稱其富而韻黃大癡有山水卷為仲和作即其人也元末將亂里人倪子貴悉散家財將田券送仲和不計直人以為訝倪笑曰子貴田有送處仲和無送處未幾張士誠據姑蘇按畝比租仲和竟累斃其人闇士也辱諸君子畫矣

黃大癡天台石壁圖

石壁圖為大癡寫得意之作數峰天表皴法如草隸層巒叠嶂長林映帶氣象雄渾直接荊關之傳與他畫絕異滄桑後名畫滿市絕無元四家之畫

僅於敗楮中見此上有袁柳莊印蓋其所藏也
子久博學多聞初隱杭之筲箕泉往来三吳設教
於蘓之文德橋至松與曹知白善居小蒸後歸富
春年八十六而終戴表元賛其像曰身有百世之
憂家無擔石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晋
宋酒徒至於風雨塞門呻吟槃礴欲援筆而著書
又將為齊魯之學此豈尋常畫史也哉觀此賛則
其學問人品超絶一世故畫境奇妙如此今以糞
土庸流動曰仿子久豈可得哉元季高人不顧出
仕如金蓬頭莫月鼎冷啓敬張三峰子久與之為

師友恣意元脩以求出世大約皆負才之士不屑
隱忍以就功名者也人傳子久於武林虎跑石上
飛昇然其人住世已仙矣豈待飛昇而知其仙哉

大癡小幅山水

子久小畫峰巒坡陀不多而蒼秀異常筆絲如鐵
線張雨題云前山無定雲後山無定柯溪流豈不
佳子久妙如何

王蒙松山書屋圖

松山書屋圖全用巨然法予見巨然浮嵐圖未及
收每以為惜覩此宛如浮嵐在眼畫至此觀止矣

王百穀題以爲是陸文裕公物暑月展閱颯然如
陶家北牕下涼風予於四月廿五日展看時久旱
熱蒸覺氷雪在懷若曰牕下涼風猶有待也董元
宰曰黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然雖用
披麻皴亦兼潑墨法此松山書屋圖正其合作與
吾家青弁圖絕類青弁圖不知何在恐未易雁行
也叔明乃松雪甥居吳興㝠近太湖日遊東西洞
庭以盪其胷臆傳世者極少何元朗極愛元人畫
嘗言畫當自元始所藏子久仲圭方壺諸作各五
十餘幀雲林至二十四幀獨叔明僅一幀其難得

可知已余於周櫟園寓見叔明山静日長卷上有
元朗印或其所藏然稍板猶疑是臨手也
舊傳叔明極推服子久常以得意請正子久為增
數筆於巉嶢處作樵境遂覺宕遠余年友錢雲將
有黄王合作一幀寶之如連城雲將殁後張雲菴
文光以重價得之攜至京乃偽筆耳畫不易定如
此

王蒙靈石草堂圖

靈石草堂圖僅二尺許高古深厚純用荊關法范
中立以下不能及也予竟日披對殊忘身在塵世

聞昔劉虛城詩有云卻憶山中客披圖日幾回似
爲予詠也嘉禾項氏印章太多甚覺村氣
向年在滄州士紳家見叔明小幅山水自題林泉
清趣係一詩於畫上至正六年九月望旹年七十
有五初極賞其畫及見靈石圖則蹊逕尋常失之
遠矣又在陳山人公雨家見秋林對奕圖佳甚今
不知何在惜當日把臂失之

吳仲圭鴛鴦湖圖

梅花道人品地絕高不專志於畫故傳世者多簡
略而愈增其韻致予初僅見其墨竹嗣乃得其鴛

湖圖道人嘉禾人鴛湖乃嘉禾勝境也筆法秀遠得董巨之妙而此畫尤其合作文三橋彭官嘉禾時題一詩於上亂後已入傖父家予以趙子昂芭蕉美人圖易得之世傳仲圭少好劍術偶讀易乃一意韜晦隱武塘賣卜又厭而潛跡委巷中遶屋植梅日哦其間因號梅道人後預治壙自題云梅花和尚墓及兵亂諸墓被伐而獨以和尚墓獲免蓋元之高隱後世乃以畫掩之也

仲圭松泉圖

松泉圖境界甚奇以淡墨作一坡陀巨泉飛落其

上又以古松一株夭矯覆之手寫長歌詩字俱勁逸不可一世可謂靈心獨絕不可以畫筆觀也張雲菴攜至京師予以倪雲林徐卿二子圖易得之

王元章畫梅

元章墨梅一株信筆揮洒直以古逸取勢自題一詩我家洗硯池頭樹個個花開淡墨痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤宋元人作梅有以工勝者若論韻致則惟元章耳

按元章名冕又字山農諸暨人嘗北遊大都館秘書卿泰不花家欲薦以館職元章笑曰公誠愚人

不十年此地狐兔走矣何以仕為掉臂歸越復大言天下將亂時四方無事或斥其妄元章曰妄人非我誰當妄者乃攜妻子隱九里山嘗仿周禮著書一卷坐卧自隨秘不示人曰吾未即死持此以遇明主伊呂事業不難致也及明祖下金陵杖策見之署為軍咨未幾以老病卒

錢舜舉山居圖

舜舉與趙子昂同里並在吳興八俊中至元閒子昂徵入功名赫赫諸人皆依附取官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以老盖宋之遺老也予見其畫頗

多獨山居圖爲寬蒼松老屋雲白樹紅二人靜對扁舟想見高人胸次覺子昂諸作終多翩翩富貴氣象耳

里人鍾文子有旅獒圖索余題之余曰舜舉宋進士不肎出仕歸老雲川以詩畫自娛旅獒一圖仿閻立本筆意蓋身際板蕩之餘追憶來庭之盛悽然有今昔之感焉此即前人紀夢華譜塗山之意也觀者以意逆志斯得之矣見余跋者謂能知畫者之言然前人曾題其花卉卷有云雪翁夙號老詞客亂後却工花寫生寓意豈求顏色似錢唐風

物記昇平亦此意也

子昂有題舜舉茄菜二圖詩一云天上歸来兩髯皤山園近日竟如何年二五月黄梅雨老瓦盆中此味多一云歸老林泉無外慕盤中野菜飫黄粱交遊来往休相笑肉味何如此味長子昂二詩亦歸休後慕雲翁之高致而賛其畫也

商琦山水卷

商學士畫不多見此幀設色濃郁林木坡渚有致自具士氣非盛子昭輩所敢望也元人饒太虚著山水家法極推重之謂商徳符得山水之真趣初

學郭熙層巒叠嶂高樹長林形勢渾厚氣脉連接雖淋漓滿幅不覺其繁又得古人張藻雙管俱下之妙唐希雅戰筆之奇饒氏之書議論雖不甚高然必有所見也

李息齋墨竹

李薊丘衎喜作墨竹初學王澹游後學文湖州余收數幀以得之劉半舫家大幅為第一兵亂失去又小幀一石一竿絶肖湖州名下固無虛也

管夫人墨竹

管夫人畫竹風格勝子昂此幀凡三竿極其蒼秀

自題一詩春晴今日又逢晴閒與兒曹竹下行春意近来濃幾許森〻稚子石邊生字法似子昂有友人見而愛之攜去

黃筌翠竹圖

黃筌長幅竹數竿雙鈎填色菁翠欲滴踈密俯仰無不為此君寫生昔人言筌花竹真而俗然畫至真處亦不易言也同里李宗伯得之故內以歸余筌五代人子居寶居寀居實俱善畫

文與可大幅竹

石室人品甚高畫竹為古今第一從故內得大幅

竹二幀一題巴郡文同與可戲墨一題熙寧元年仲冬與可文同作竹僅一枝真有月落空庭千萬丈之勢今一在予齋一在吉安李氏處

世傳道臻淨因禪僧居都城西隅三十年不出戶無所嗜好獨雪方丈西壁請文與可畫墨竹謂人曰吾使遊人見之心自清涼此君蓋替我說法也吾暑月披石室先生竹真有清風習習襲座者此僧非三十年不出戶不知其妙也

湖州亦善山水舊在成國家後有山谷跋余曾一見之

東坡墨竹

東坡縣崖竹一枝倒垂筆酣墨飽飛舞跌宕如其書如其文雖派出湖州而神韻魄力過之矣朱晦翁云東坡英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之百世之下觀此畫者尚可想見也晦翁之評誠有然者余並有一卷以渴筆作竹一枝題曰化龍又題曰過葛陂還能飛去否上有神廟御璽後姚廣孝題一詩覺無生韻恐是臨本贈張雲菴

畫評云文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊

子此語良是

趙松雪枯木竹石圖

松雪竹石凡數見此幀高古簡澹趙畫之極有生韻者上不落款惟用其印又陳山人持一幀來售與此相若上有雲林題語

趙仲穆長椿圖

仲穆畫不及父然長於畫樹此幀一椿挺立枝葉豐茂下惟小坡陀溪澗蓋壽圖也余收其韝鷹等圖所存惟此題後亦贈友人矣

余向有松雪待渡圖極其精工蓋仿其家伯駒之

作又得仲穆待渡圖自題同松雪臨伯駒是父子
一時所作俱獲入目亂後坐池上陳山人持一畫
来售乃伯駒待渡圖即松雪父子所臨者翰墨信
乎有緣也予因題所居為墨緣重輪之居松雪畫
得之歸德叅戶部樞仲穆畫得之亳州舊家今
俱不知何在矣

庚子銷夏記卷二終

庚子消夏記

幼婦

FEB 24 1966

REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA

THE LIBRARY

庚子銷夏記卷三

宋廸山水卷

復古與兄道俱以能畫名而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷卽壑深窈烟嵐澹靜深得李成惜墨如金之法曾入思陵御府故卷有奉華瑤暉堂印後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩雲烟澹容與岡嶺岌夵騰脩塗逸巴蚰婦人如凍蠅宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱

郭熙樹色平遠圖

FNE 1062 .S72 v.2

河陽畫早學李成晚能更出已意自成一家蘓坡
翁有詩玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山文潞
公跋其畫而東坡詩其跋也二公重之如此此卷
舊在王元美家王有跋録之於此右郭熙樹色平
遠圖一卷按熙河陽温人渠宗若虛稱其施為巧
贍位置淵源雖復學慕營邱亦能自放胸臆巨障
高壁多多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與
范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多
號平遠與若虛所記頗不同今覧此畫孤亭木末
平楚蒼然遥艇小橋時自映帶若深若淺或晦或

明幾欲置身此間卷尾趙松雪虞伯生馮海粟柯丹邱輩皆勝國名士恨語不甚稱耳元美曾得戴文進仿熙卷褒之然河陽之妙豈文進所能仿佛哉而況與之較優劣也元美于是失言矣集按若虛乃郭熙子也

河陽嘗著有山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝莫之不同則有春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說至於溪谷橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所蓋其所詣入者深矣宋人往往摹之有奪真者今人見畫中有介樹針松遂曰郭熙未然

也余在曹秋岳寓見一卷山石林木無一筆不似河陽乃張浹谿山書屋圖也按浹畫彼時重之紹興間臣下有勳績者始賜之重浹畫如此則熙畫在當時可知已

畫史載宋中書門下省及樞密學士院照壁皆郭熙一手畫中間甚有傑然者惟學士院春江曉景為尤工

李伯時袁安卧雪圖

卧雪圖為龍眠有名之蹟一傖父自故内得之以上有龍瞑印不知瞑即古眠字也余見驚歎欲絕

高山突兀長林一圍境深雪積暑月對之令人挾裘一人排衾而卧一人扣扉一人騎一人前引一人張蓋卧者静穆扣者手擊耳聽其三人欲反欲止且行且顧神情曲妙無論自龍瞑而後未有其匹恐前此顧陸諸人亦所未及也

卧雪圖不始自龍瞑前人已有之但不知與龍瞑畫為何如耳世傳丁謂典金陵陛辭之日真宗出袁安卧雪圖賜之曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖謂至金陵於城西北隅搆亭曰賞心張圖於此久之圖壞後王琪密學出典是邦覩圖嗟悅

有詩云昔人已化寥天鶴往事難尋卧雪圖
志稱龍眠仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐
遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林
坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆蹟者
往往執礼願交蘄固不荅至名人勝士則雖昧平
生相與追隨不厭乘興落筆了無難色又龍眠以
御史檢法致事晚置龍眠山庄優游林壑三十四
年其立品如此安得筆墨不高絶一世也

李伯時臨唐韋偃放牧圖

放牧圖乃公麟奉旨臨韋偃畫唐人極重馬政各

苑俱以百千萬計偃蓋寫當年苑中放牧之景而公麟以妙筆臨之遂覺吞牛汗血之奇備盡卷中馬至萬餘牧者千餘而林木坡陀沮洳不與焉真奇觀也洪武三年二月二十三日高皇帝坐板房羽林將軍葉日昇面進此卷上手題數百言於後謂天下已定居安慮危使後世子孫育多馬於郊野防疆禦患想見開國承家垂謨百世之意焉

李伯時九歌圖

龍眠作畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九歌圖載在宣和畫譜上有宣和中秘

印紙係澄心堂畫法靈秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟洒似王維若論此卷之妙韓王避舍矣他不具論即湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絕古今有此妙手乎龍眠收藏法書極多留心書學所書九歌隸法勁逸在宋亦稱第一余言九歌為宇宙第一妙文非龍眠妙畫不足以稱之此真千秋快事也卷舊在賈似道家上有其印元人題跋詩多有可觀又元人張叔厚曾臨此圖吳孟思以小篆書其文藏江南人家又余在袁六完家見趙文敏所畫九歌為仇山村作乃其少年筆亦自奇異

李龍眠高士圖

畫用綃素澹設色古柳一株高士袒坐其下書卷横陳有酒盈罍坐者微醺含笑脩然自得是陶徵君歸後像也非龍眠三十年優游林泉豈能追摹至此趙子昂亦曾畫歸來圖元人題云文章撑住晉乾坤三徑清風宛若存何事揮毫松雪老不知芳草怨王孫子昂見之當有餘媿矣余所収龍眠畫有蓮社圖有羅漢圖有臨顧劉琴圖有臨陸布髮圖今皆散在友人家更有祖師像一卷精絶自宋皆流傳衲子家如雲坪宏濟諸人皆有跋語及

貫休羅漢宋人應夢羅漢又羅漢渡江卷亦俱贈友人矣

王詵設色山水卷

晉卿文藻風流掩映當代所作畫水墨則仿李成著色則師李將軍此卷乃仿李將軍樓閣橋梁極其工緻濃郁中饒有青葱之色趙千里不能及也至末段遥山遠浦更極畫家妙致

曹秋岳贈余一卷布景不多悠然有海濶天空之妙後宣和帝題烟江叠嶂圖殊無所謂叠嶂也祥符張雲菴見而愛之攜去秋岳又有一卷亭閣脩

整新荷滿池後有范石湖詩字俱妙惜略屬目未及詳閱

唐胡瓌番犬圖

瓌與子虔俱能畫瓌范陽人所畫皆番地之景此卷三人一犬人皆番裘伏仰瞻視倫見獰猙一人引犬犬甚馴服趙子昂跋為東丹舊稱瓌畫筆用狼毫極清勁東丹李贊華乃五代時人舊謂其筆多壯氣卷中筆意似瓌非贊華也

易元吉猴猫圖

元吉猴猫圖載宣和畫譜中謂之寫生戲猫圖猴

一挟一乳猫又一乳猫畏怖而立猴之狙獰猫之猙怯情事如見後有宋裕陵御題余不喜此種畫如郭權之角鷹徐熙之雛鴿散之友人此幀喜趙文敏跋字甚佳故記之

趙千里待渡圖

千里畫在當時極爲思陵所重設色雖濃而精神清潤趙子昂山水全仿之此待渡圖高峰密樾青翠欲滴兩岸之人登舟者與牽騎而候者情景如見上有晉府諸印舊書畫有其印者俱真蹟可觀近代收藏賞鑒一家也

千里花鳥卷

花鳥卷爲千里得意之作藂花淺浦羣羽翔泳其中生意爛然元人詩跋俱佳末有倪雲林一詩尤妙

劉松年成王問道圖

舊稱松年畫傳世者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢高士圖林木殿宇人物蒼古精妙不似南宋人亦不似畫院人寧宗當日特賜之金帶良有以也

劉松年東山絲竹圖

東山圖乃松年筆圖中山岡迴合美蔭飛泉掩映噴洒極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也畫乃晉府物四隅皆有其印

僧超然山水圖

超然畫當時重之至與巨然並稱峰巒全學郭熙林木亦似張渙若比之巨然之超逸則相去千里矣余所見惟此一幀

趙昌菡萏圖

趙作菡萏圖見於李方對畫品予得之故內絹已斷落而畫處一絲不傷其畫花葉稠疊滿幅一俯

一仰各具情致李方叔云舊言徐熙畫花傳花神
趙昌畫花寫花形然以之徐熙則差劣其後鐔宏
王友之輩皆弗逮也蓮花生於泥之中出於水而
不著水昌此花標韻清遠能識此意耳此幀予贈
成大名又有紅梅一小幀風格秀豔乃房海客贈
余者付兒朴收藏

荊浩山水

洪谷子以山水專門為古今第一甲申之變名畫
滿市獨無浩畫一日見從故內負敗楮而出者浩
畫在焉然已破爛之甚余使善手重裝見絹素之

内復有重絹亦一奇也其山與樹皆以禿筆細寫
形如古篆隸蒼古之甚非關范所能及也今朴兒
收之貯海雲閣

荆浩廬山小圖

今年夏月久旱酷熱異常故家忽有持二畫来看
者一乃浩畫也中挺一峰秀拔欲動而高峰之右
羣峰巑岏如芙容初綻飛瀑一線扶摇而落亭屋
橋梁林木曲曲掩映方悟華原營邱河陽諸家無
一不脫胎於此者且絹素如銀板對之令人色飛
上有宋高宗題荆浩神蹟真品六字下用内府之

寶又有元人韓嶼柯九思二詩其人肯割愛乃傾篋易得之其一則高士畫臨本也還之是日松風謖謖滿我茅亭暑氣已避三舍矣

昔洪谷子以山水自負每曰吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆吾采二子所長成一家之體今傳世者有山水訣蓋其人當五代之世不肯出仕隱於太行之洪谷借筆墨以寄其高曠故超絕一世如此昔趙子固與周公謹各攜書畫放舟湖上相與評賞酒酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷旁若無人薄暮入西泠掠孤山艤櫂茂樹間指林

麓最幽處瞪目叫絕曰此是洪谷子董北苑得意筆也亦惟如此等人乃可閱此等畫耳

關仝山水

余求關仝畫不可得忽於故內得一幀已壞絕而畫體不傷世傳關畫師荊浩其造境絕相類山峰壁立從平地陡起樹木奇崛有枝無幹用濃墨揮洒不事烟雲用意簡澹此畫家之神品兼逸品也王紱明一梧軒圖與倪雲林師子林圖寫石法皆用其意真足作法百世也畫譜言仝畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長而深造古澹

如詩中淵明琴中賀若

闗仝江山漁艇圖

漁艇圖見宣和譜高古簡朴自是名作山形如層螺不用劈皴前古後今所無至於亭閣精工人物俊雅亦非宋人劉松年輩所到世傳仝工山水不工畫人多使胡翼為之豈其然乎

闗仝匡廬清曉圖

匡廬圖予於乙未得之南中士夫家其圖中聳一峰奇拔渾厚環列數峰揖拱相向憶余崇禎壬午舟過潯陽避風江上遥望匡廬宛然如在目前此

所謂廬山真面目也一段清淵之氣浮動筆墨之外愈繇愈簡愈健愈雅其屋宇人物極小而有天然之致非關不能燕文貴畫極力仿此然筆力纖弱無士氣去此不止千里故作畫不求氣韻而求形似未有不流於俗工者也

巨然林汀遠渚圖

林汀遠渚圖見於畫譜巨然師法董源而能自出己意至老年之筆更造平淡妙絕千古此圖政老年之筆也起段茂林一叢茅茨隱見餘則浦溆平鋪瀰漫無際其中樹如薺人如豆或行或舟遠帆

亂荻景色儼然畫至此靈心獨絕矣昔人稱其筆墨秀潤又稱其幽谿細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣殆不虛也予於陳山人處見一卷乃浮嵐遠岫圖原是長畫宣和帝裝爲手卷乃極力仿董北苑而此則師子獨行無所依傍可謂前無作者

張爾唯名學曾善畫家藏江貫道長江圖一卷赴蘇州太守任攜一樽並卷來山中相別時太倉王元照東粵陳路若俱在開尊展卷亟稱江卷之勝余獨無言徐出巨然卷共閱覺江卷退舍盖長江

圖雖貫道得意之作然無渾然天成之致故知巨
然不易到也

巨然秋塘羣鷺圖

巨然世傳其山水鮮見別畫此幀自注秋塘羣鷺
圖舊藏華都尉家世無二本圖中秋水既落蒹葭
蒼然白鷺羣立坡陀蕭然有霜露之警焉傳神寓
意在筆墨之外昔杜少陵詩有云鷗行炯自如盖
狀士君子委蛇在公之景也又云只今湖海上形
影日蕭蕭盖傷賢人擯落在野之景也巨然此畫
直可作詩觀矣若徐熙輩必求形狀之似了無別

韻相去奚啻人天之别乎曾入宋御府故有緝熙
殿寶

李成寒林圖

李營邱畫史稱為古今第一盖其生平不易為人落筆而其孫名宥為天章閣待制開封府尹倍價収購祖畫故傳世者益少米元章去營邱之世未遠自言僅見二軸欲作無李論則求之今世其難可知也予所藏寒林圖古木天矯雪色凛冽寒雅羣集哀艸中暑月展之如披北風圖令人可以挾纊非營邱不能也余於滄桑後覓得大幅山水一

幀稍乏天韻疑是元人臨本盖津王氏以古觚易去又於王長垣寓見觀碑圖林木絕佳一人策蹇觀碑傳為王曉筆畫上落其款又於陳山人家見一本相同而王差勝然亦未敢定其真偽也

畫繼云李營邱多才足學之士其所作寒林多在岩穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位觀此圖羣雅飢集之狀或以興世亂小民之流離困頓者乎

郭熙云畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚潤大上秀而下豊河陽善畫亦善鑒畫如

此按成人品甚高當時有顯人慕成名貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也却其使不應乃以厚價別購數圖成不知也成後計偕赴春官謁顯人顯人喜延之書舍適見所畫作色振衣而出其不肯輕徇人如此天下未有不立品而能擅絕調者也

范寛夏山圖

華原夏山圖名著畫譜崇岡密蔭飛泉奔激其

間覺山石木葉皆帶濕潤此真古今之奇也上有
宋高宗御題四字曰范寬真蹟又入金源御府上
有明昌御覽一寶余見世家所藏凡山頂有窓林
水際作大石突兀之畫皆作范寬不知寬畫古拙
深厚宋元之人多仿之止知其瀨頭山鐵屋板橋
諸形似而其一段魄力則斷斷不能也予所寓賞
者此圖及歸德宋雨恭所藏雪山圖耳世傳華原
生平落魄嗜酒作畫初學李成又學荊浩既悟乃
舍舊所習隱居終南山太華岩隈林麓之間而覽
其雲烟陰霽之景興之所至盡寄於楮墨間則千

巖萬壑變化百端昔人云雖盛暑中凛凛然使人急欲挾纊殆不虚也

許道寧山居圖

許高陽畫世不多見舊見張戶部學曾所收長卷近乃于大老家得此山峯峭拔樹木脩挺回塘曲澗瀠洄於山坳林際之間茅亭之上兩人如生一童烹茶一童洗硯皆古朴有致傍小書詩聯疑後人所爲落款小隸亦清勁之甚此君不獨工畫也曾入元人御府上有天歷之寶

舊傳許道寧畫初師李成晚脫舊學風度益高名

畫評云道寧之格長者一林木二平遠三野水張士遜詠賞之曰李成絕世范寬老惟有長安許道寧為人推重如此

米元章畫山水小幅

元章畫源出董北苑而特運己意故其境界與人絕異蓋其天資高邁所見古人墨蹟又多所作書不襲晉唐之蹟而得晉唐之正脈所作畫不襲關董之象而得關董之神韻此幀舊藏一戚里家余在掖垣時曾一見之越八年乃歸余齋山峰圓秀點法筆筆生潤林木陰翳又稠疊而不雜亂至人

物樓閣屋宇橋梁漁艇極其纖秀似唐人小界畫後人仿米者濃墨塗洒曰此懞懂雲無根樹也豈不可哂哉

襄陽無大幅畫嘗自言平生只於寶晉齋以三幅紙作一軸餘則無之蓋小幅易于收藏即東坡作書每留餘紙以待五百年後題跋之意也此幀極小而超越深厚不減大畫上題字亦妙有黄子久諸家印

米元暉白雲出岫圖

元暉作白雲出岫圖山巒林木全仿董源大變其

父之法猶之大令不襲右軍也故字曰二王畫曰二米不囿於家學乃所以善承家學耳此圖得之故内近邊處已浥爛乃裁去寸許重褒之每張素壁覺白雲谿欝出我棟宇間向年孟津王覺斯每過輙索看大叫稱絶今老思故舊不勝今昔之感

不知名洛神圖

洛神圖予凡三見一在開封張睡心家一在歸德宋雨恭家一在杭州陳山人家皆全卷極精工大約宋畫人高手臨本予得一卷止一段上有米芾審定印畫法絹色是唐人手筆迥在三卷之上後

有小楷全賦精采勁秀不知出誰手旌德劉雨若云筆力似米元章所書九歌極言為米然米無真楷即九歌亦帶有行知非米所能辦或是南宋人吴傅朋說耳宋楷以傅朋為第一明楷以文衡山為第一

宋徽宗柳雅蘆雁圖

余見宣和帝畫數幀而以柳雅蘆雁圖為最兩幅相連紙用澄心堂柳絲摇曳兩雅綴麗其上墨光如漆當是李廷珪墨蘆荻一叢羣雁俯仰唼喋宛宛如生是當日紫宸殿宴大臣隨畫以賜之者後

有諸臣題跋語多悲感又王長垣所藏宣和所臨張萱虢國夫人圖亦佳豐姿策鞚極其明艶所謂畫裡猶能動世人何恠當年走天子者也

宣和博収書畫然賞識遠不及高宗蓋宣和所尚者人物花鳥如収黄荃父子至六百七十餘幅徐熙至二百四十餘幅而名家山水寥寥至高宗所収今傳世上有乾卦雙龍小璽內府圖書及奉華寶藏瑶暉堂印者皆高雅可觀雖未見高宗之畫然所書九經及馬和之補圖毛詩又非宣和所能及也一興一亾觀所好尚已可知矣

趙子昂青綠山水

子昂畫中青綠茜倩得不傳之秘此幀峰巒層疊林木茂密一僧度橋歸寺踽踽欲動乃其得意之作董元宰題云松雪翁青綠山水純似吾家李成層巒蕭寺圖雖不落名款止用小印或是進呈本也

戴文進靈谷春雲圖

文進畫在明初名甚噪然其風格不高馬遠夏珪之流派也予所收靈谷春雲圖是其合作設色布景蒼秀有宋元大家風使掩其款而閱之未有信

其為文進者乃為聶雙江大年所作聶有一帖附
後字亦甚工不似道學人筆
按王文端直為冢宰日曾以詩寄文進求畫且自
序昔與靖菴交嘗作一詩至是十年始成之聶雙
江題其後云公愛文進之畫十年而不忘也使公
以十年不忘之心待天下之賢豈復有遺才哉文
端聞其言笑置之未幾聶舉為史官困於讒譏卧
病旅邸投詩於文端有云鏡中白髮難饒我湖上青
山欲待誰千里故人分槀少百年公論蓋棺遲文端
得詩泣下曰是欲吾銘其墓耳聶果殁文端為墓

誌有云吾以大年之才必能自振故久不擬薦而乃止一校官耶前輩以道義相成如此然雙江譏文端好文進之畫觀雙江與文進之帖又何傾慕篤切耶

文進畫有絶劣者遂開周臣謝時臣等之俗至張平山蔣三松等惡極矣皆其流派也不有文沈兩公一起而繼宋元之絶學風雅不幾掃地耶世傳宣廟時名文進至京令作釣雪圖一人衣緋有譖者謂緋乃朝服不宜釣魚遂罷回此三家村中語也宣廟善畫嘗見御製雪山圖一人衣緋策杖入

寺此豈朝服耶其不取文進定有在也

沈石田煮雪圖

石田畫傳世者多然真偽相半當石田晚年時自收其畫間有偽者亦自誤收之況至今耶余最愛先生畫滄桑後世家所藏盡在市賈手余見輒購之然亦每為同好者攜去今存者無幾皆真本妙品也

煮雪圖是紙畫大幅峰巒樹木全用北苑而帶荊關之峭拔茅屋數楹土牆環之後竹前林雲深境寂四人圍一鑪而話宛然岩村景色此石田得意

之筆上題一詩人間有雪尋常事座有嘉賓雪亦奇羔酒党家何足問一鑪活火試茶時此幀舊在豁漢陽家陳眉公重裘於墓田丙舍後入淮撫李修吾家上有其印王長垣贈余為沈畫之冠

石田天平山圖

紙畫小幅僅尺餘許髙山巉〻一寺隱其隈門外古松蒼勁孫節小橋掩映古松中景色不多魄力深厚此啓南公小畫之得意者上題一詩指頤天平山〻隈翠微寺我隨白雲來不隨白雲去

石田松鶴高士圖

紙畫長幅而狹筆法全似王叔明高山峩峩飛泉奔落古松之間一人策杖神韻幽閒隨寉而行有亭古朴宛在山隈令人直欲置身其中也上題一詩七尺藤枝着地輕長松夾道碧雲晴深山似恐雲遮却緩步還教一寉行吳匏菴和之云片帆高挂一舟輕渺渺湖光暮雨晴載酒攜琹何處去蘭橈徐棹看山行此幀乃廣平劉半舫珍愛者半舫清正為當事大臣不喜借河工事繫獄部擬遣戍上未允傳聞事在不測乃自獄以所用小硯及此畫作一詩別余余以半舫之故更珍愛之賊變畫

已失去重於市賈買之每一展閱真覺東過腹痛
也

石田松壑圖

綃畫中幅筆法仿黃大癡而帶董北苑之皴法故
覺蒼勁勝黃舊言石田學大癡去其短而師其長
此語良不虛也畫時已落款不知越幾年重見之
又題一詩密蔭參差漏夕陽潺潺流水漱廻塘元
言消盡人間事一壑松風滿鬢涼又題舊作於仲
和家今復見題後

石田蕉林圖

絹本大幅芭蕉一林青苔滿地一人執卷偃卧其下對之真可令人忘世上題一詩兩樹芭蕉一地苔綠陰清晝儘徘徊坐深處静無人共更待青天好月來

石田江皋寄傲圖

紙本小幅乃石田先生八十二歲時作筆力高簡前無古人其畫遠山近水秀色欲滴坡陀之上密樹陰ゝ一人閒坐小艇弄笛意甚適也人生至此世間尚有何名利可言桃源中人云不足為外人道余轉一語曰即道之外人那得知

石田江山一覽圖

江山圖乃長卷石翁晩年之作筆勢蒼古超逸全用黃大癡之法而運以自已之魄力憶崇禎壬午余自楚中回經過金陵住年友錢雲將家時有大癡長卷在金陵取至寓所其卷乃大癡爲倪雲林所作筆酣墨飽元氣淋漓自題十年乃成石翁此卷乃仿黃卷也識力悉足相敵卷在開封王半菴惟儉家張孝廉民表購以贈余今相依三十年矣黃卷聞爲鄒衣白所收今已殉葬彼時金陵即有一臨本不知鄒所收真乎臨乎

沈石田看花圖

看花圖乃石田老年之筆平淡古朴大雅不群上綴長短句亦極韻折花下一壺酒人與花酬酢樹上百枝花ゝ對人綽約昨朝顏色正新鮮今朝少覺不如昨人若無花人不樂花若無人花寂寞看花酌酒久遠事人生如花亦難托去年花下看花人今年已漸隨花落花且開酒且酌催花鼓板撾芍藥醉他三萬六千場我與花神作要約又題偶步東園見落花賦此詩并寫圖寄意

石田看竹莊賞月圖

石翁昰有竹莊嘗出疏以募竹其事甚韵此圖乃
石翁與浦汝正中秋賞月莊中之平安亭而作葦
墨更為清勝後有長歌可入白蘇集中字大如梲
亦似黄魯直得意之筆詩云少時不辨中秋月視
與常時無各別老人偏與月相戀〻月還應戀佳
節老人能得幾中秋信是流光不可留古今換人
不換月舊月新人風馬牛壺中有酒且為樂杯巡
到手莫推却月圓還似古時圓故人散去如月落
眼中漸覺少故人秉月夜遊誰我嗔高歌太白問
月句自詫白髮欺青春青春白髮固不及豪攓酒

波連月吸老夫老及六十年更問中秋賸四十
嘗見石翁題畫有絶佳之詩而集中俱不載安得
有心人肎大為捜羅以成快編也石翁集乃陳明
卿為孝廉時所刻不足盡石翁之百一也

石田菱鴨圖

石翁不獨工山水常見所畫花鳥走獸之類皆別
有天趣非寫生家所能及余年友錢雲將所藏菱
鴨圖菱葉縱橫一鴨徐行其下肥澤安閒有在野
肥遯之意焉上題一詩甫里畜成物悠々沙渚頭
我家亦有此不及是中儔

石田畫冊

畫冊十六幅皆仿宋元大家無不奪真為石翁寬得意之筆每幅匏菴繫一詩詩與字皆精工亦為匏翁不多見者真雙璧也冊首衡山題石翁墨妙四字篆法高古足與冊稱祥符王半菴司空寶之如拱璧其子温叟不能守質一諸生家余購得之並有何大復手錄所作一冊亂後不知何在今此冊幸存計與余周旋三十年矣

明四家畫冊

冊僅八幅沈石田四幅一仿梅道人一仿黃大癡

俱為栗里作一幅倣董北苑蜀江垂釣一幅倣大癡題一詩於上此四幅皆石田極得意之作唐伯虎二幅一幅漁舟秋釣圖自題辛卯夏日戲墨一幅半醉驢背圖自題一詩其上皆儞然有别致文衡山枯木竹石一幅亦甚瀟洒陸包山一幅工緻不俗此冊計幅不多然據一代之盛可寶也

唐伯虎秋山攜琴圖

伯虎畫傳流極少余向有試茗圖二人坐梧下試茗梧葉蕭蕭枝如篆籀亂後失去又有小幅山水為藴州巡撫作極精工亦為友人攜去今秋山圖

是余以盛子昭畫與陳道人相易者畫法仿幽全
中矗高峰犀木翳之紅紫相映山腰危棧一主一
僕携琴而行其造境非子畏不能也上題一詩竟
出韵狂逸不拘多如此

伯虎山靜日長圖

玉露中山靜日長一段余酷愛之舊見文衡山有
圖尚未盡致又見元人王叔明圖以石鼓籀法書
其文王百穀有跋極賛之然稍板是臨本庚子夏
聞無錫華氏有子畏所作畫十二幅在龔合肥處
議以舊人書畫相易真定梁玉立見而愛之攜去

至五月初余復借至東籬書舍藤下每日晨起輙一披閱其畫仿王摩詰輞川圖及李龍眠山莊圖極工緻而有生韵華氏有跋謂延子畀至劍光閣三閱月始成良不易也玉露中妙境固非此妙筆不能傳神寫照耳

文衡山雪山圖

衡山先生畫傳世者多每見大幅及長卷鮮有佳者今山齋所存數幀皆以逸致勝者如雪山圖其寂寞圖中山仿范華原林木仿董北苑雪色平鋪孫節獨往見者不知為衡山也上題一詩漢〻長

雲已滅踪隔溪照見玉茗谷詩人何必騎驢背儘

有閒情付短筇

衡山雨山圖

雨山圖紙本小幅山巒一圍林木聳秀一人坐茅亭看雨余舊題之曰景色空濛樹石如沐此雨山真面目也他人寫雨山但以濃墨相襯貼視此奚啻千里見者以爲知言先生自題一詩云隔溪綠樹蔭潺湲啼鳥春來意思閒最是高人茅屋底推窗獨對雨中山

衡山江深草閣圖

衡翁此幀全仿梅道人山巒林木屋亭人物無一不肖暑月對之覺新涼滿座上有詩云為愛江深草閣寒倚闌終日坐忘還個中妙境誰應識閣下溪聲閣外山

衡山設色山水

衡山與石田皆喜作青綠畫設色濃郁得古人之秘此幀乃春景也山光浮動真有如笑者兩峰古柏夭矯小舟橫放其中每一展看輒歎安得高手寫阿翁舟上如李龍眠寫蔡天啓故事以領其趣乎

衡山寫東坡詩意

坡公有絶句云掃地焚香閉閤瞑簟紋如水帳如烟客來睡起渾無事捲起西牕浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖衡山一幀蓋仿子昂也筆意清老更勝之舊在劉司空半舫家上有其題

董元宰松風流水圖

紙本小幅峰巒層疊羣松滿谷皆以淡墨點染真有古人惜墨如金之意此文敏晚年之筆由神奇而造平淡矣上題萬壑響松風百灘度流水兩語點綴無限佳景

元宰金箋山水

此幀乃文敏早年之畫秀穎絕倫筆法全仿黄子久自題辛卯除夕寫是歲凡作畫五幀捡之得其三其二則雲川社友米偕之所徵也又題癸卯元日重觀凡十二年矣予不復為元人畫為元畫亦與故吾别一法門畫上又有陳眉公題惜金箋不耐久藏耳

元宰仿董北苑畫

紙本中幅乃文敏晚年之筆高嶽長松濃墨揮洒全用北苑法絕不蹈元人一筆一畫矣上題一詩

翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微

雨後鷺絲閒暇稻花涼

元宰仿董北苑畫

文敏畫以臨北苑者為勝此幀壬申作於廣陵舟中極其奇縱余見巨然浮嵐圖是學北苑筆意後此惟見此幀南宋元明諸家未敢望其肩背也上自題一詩綠溪青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友誼迷初得路願仙寧讀未焚書

元宰山水卷

米元章畫全學董北苑雖間出新意然胎骨則董

也文敏每仿米畫輒用董法故其奇宕遠過於米此卷不知者以為仿米不知是董也蓋公晚年在部為余友潘仲美所作〻完亦甚滿意欣然題句云平疇花侵岸春波水上橋仲美贈余已三十年矣

鄒衣白仿黄子久

衣白甫登第即以科場事降上林苑余從之遊彼時初學畫僅作小便面蕭〻數筆後陞工部誤罣身宣城邪類中為時不容落職家居始肆力於畫此幀淡着色仿黄子久氣韻髙邁為生平冣得意

之作蓋不多見者

衣白小幅山水

此幀乃晚年絕佳之畫用筆如草書如篆籀力深韻逸近代無此敵手畫於崇禎十四年至十六年重題之自亦矜秘之甚

李長蘅畫冊

長蘅長於詩文畫乃其餘事畧為點染即靈曠欲絕然又不肎為人輕畫所許可為程孟陽一二士耳此冊乃畫虎邱小湖之景湖光山色歷歷如見而又摹宋元諸家畫無不各臻其妙文人靈心乃

至於此

吳匏菴冬日賞菊圖

匏菴先生為少詹時寓居京師之海潮菴側闢園種菊於宏治二年十月二十八日集李西涯諸公賞之各賦詩又命杜堇為圖裒成一卷當宏治時主上明聖海內昇平一時名士咸在詞林故分韻倡和文酒流連盛世風流可想見也卷藏成國公家上有捧日樓純忠堂印舊傳孝廟時問內臣今各衙門官每日蚤起朝叅日間坐衙門同年同鄉何時得以燕集內侍對想在晚間上曰京官俸薄

無人隨侍夜晚回家那討鐙燭可傳與五城遇各
官飲酒回家遂鋪燈籠傳送兩京皆然又西涯相
公當國日門生滿朝或朝退或散衙即羣集其家
分題賦詩以為常而四方之人購請詩文書篆者
填塞戶限夫人每展紙舐墨強公書之以供客具
京師父老猶侈談之故先朝風俗人物之盛未有
過於孝廟之世者也

董元宰夏木垂陰圖

元宰畫以設色者為難得予舊有其臨王叔明一
梧軒圖畫境直逼叔明而設色之妙叔明有所不

逮此幀仿北苑顏色蒼翠欲滴恐北苑亦未必能
及也先生之孫携至京師予購得之

庚子銷夏記卷三畢

庚子銷夏記卷四

五月之末久旱不雨林居始覺有熱意靜坐青藤下取古石刻繙閱日以二卷為率憶丁亥之冬曾著帖考今冉冉十三年矣舊所見者失去大半存者重一寓目聊借以瀟洒送日月而已烟雲過眼寧敢謬執為常有乎退翁手記

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化帖為墨苑至寶内府棗木板搨用澄心堂紙李廷珪墨者絶少其字極豐穰而有神采凡鉤捺轉折起伏諸法俱備究如手書余初見一二本上

有翰林學士院印及紹聖三年裝題字者極精工寶之如拱璧忽於戊子之春見九本乃淳化四年賜學士畢士安者搨法佳妙紙色墨色如古漆板誠海内第一部也時賈人索價甚昂余與子朴極力搜措衣物一時俱罄盖恐市賈圖利分析售之使此奇寶無復珠連璧合之日非為一人耽清玩也

帖中第八卷第十卷俱有畢文簡題云淳化四年四月二十八日當直中使就院賜御札八分千字文一卷法帖一十卷受恩如是激節可知第九卷

有蘓丞相頌題云蘓氏家藏子容題第十卷題云乙卯閏六月十四日太一宮齋晚臨南軒看不知誰題下有長字印疑是賈秋壑又有李洪德秀題云右法帖十卷得於吳興蘓氏乃元祐丞相魏公家物第八卷後用公高之裔印盖言畢公高之後也余假守濡須郡齋刊魏公譚訓內載公於相國寺得畢文簡賜本閣帖甚奇且云文簡以圖書斥遠祖名未中禮因考寔錄淳化二年文簡自考功郎拜學士四年五月出知昇州然則乃文簡在翰林時所賜也下用李氏叔固及李氏家藏印

嘗考輟耕錄載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖每卷有題識種〻今帖中無之然帖上洗去之痕甚多豈另一本耶即此本耶至云淳化四年六月廿二日賜畢士安按文簡以四年五月出知外州何至六月復有欽賜之事此則不可解者也原裝用山和尚錦今帖仍是山和尚錦盖錦中五色銀錠紋名山和和尚也

所謂祖石帖者帖幾經翻刻而以原刻為祖石非別有一帖在淳化之前而祖之也陸友仁以李後主昇元帖為法帖之祖馬傳慶陳簡齋等各龍

其說至董元宰又以為澄清堂帖是祖帖皆誤也宋太宗當平定之後出内府之藏令王著摹勒上石以傳後世豈有反祖亾國之帖而賜臣下乎余既得文簡賜本而缺首卷以為大美忌完理固如是正不必求全閲數月忽有持首卷來售者乃宋搨之元精者也與宋人汪逵諸君所考無異無論墨色開卷可辨其所刻卷數版數字相聯而字比諸帖中字皆大他本所絕無有也遂令十卷俱足亦異數也

戊戌李上林以所藏宋搨第五卷閣帖送閱宋褾

斷壞已甚余重裝之題云淳化官法帖真本極其豐逸然帶有開國朴氣他本摸刻雖極精工非失之瘦即失之媚遠不及也吾向見第六卷第十卷上有翰林學士院印及紹聖三年冬至前一日裝題字乃初搨本也又見第七卷第八卷上有賈似道印乃中年搨本也今復見此第五卷上有橫裂紋乃晚年搨本也吾三見而備悉帖之終始惟拈出朴氣二字則潭絳大觀諸刻一齊拜下風矣戊戌六月二十六日退翁記庚子五月二十四日重閱於集古閣

宋賜本大觀太清樓帖

宋搨大觀帖有黃白紙二種所見不一而黃紙者止見一部字法精妙究如手書乃徽宗賜宰相余深者予初從市賈得二本於江右李梅公得二本萊陽左巳明得二本浙江張爾唯得一本寳坻曺子固得一本第一本在以鹽換爛紙者擔頭吳太和收之余數四購求不與後以銀酒卮十件易得止缺第九本聞杭州姜灕思有此本雖非黃紙者然係初搨予有顏魯公大字麻姑壇記帖世無二本姜欲得之更益以宋人畫卷乃相易而十卷適

完按此帖在宋時莆田方楷曾以百萬購之不得後年久散亂王澧翁多方湊合始成全帙今兵火之後業已散亂如曩時而復珠聯璧合豈非神物在世有鬼神呵護之以至是乎王澧翁有手跋極詳

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷乃宋人方楷所藏本又第六卷上有水精宮道人印乃趙子昂所藏本皆紙墨精妙絳帖之最佳者也按絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而參入別帖視

宋人翻刻閣帖此爲精采師旦尚指宗秦國公主
又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井闌階砌皆徧刻
無餘故叚數最多或長尺餘者師旦死二子析而
爲二長者負官緡沒十卷於庫絳守重刻下十卷
足之謂之東庫本幼者復重摹上十卷亦足成一
部於是絳有公私二本靖康兵火石並不存金人
百年之間重摹至再南渡後潘氏真本已稱難得
今傳世者大約皆榷場中翻刻所謂亮字不全本
新絳本北本是也如方趙二公藏本真此時之星
鳳矣余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二

卷而第九卷首葉斷損處與單炳文所考脗合單炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔某家所藏舊本第九卷大令書一卷第四行内面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與單所考無異信乎方氏所藏本為當今第一即趙本雖真亦覺墨色少遜其餘上有日月等字號者不足

言矣

潭帖

甲申後予見潭帖宂多盖潭有初刻本有私第本有碑匠家本有新刻本有三小木本皆潭也而以劉丞相命僧希白所摹刻者為宂今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故獨存之字法清勁不俗不媚絳帖之下屈指惜此帖耳昔蘇子瞻於桂帥程欽之家見潭帖謂希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化待詔所摹為勝世俗不察争訪閣本誤矣子瞻善書者乃以為潭勝閣帖何

比擬失倫耶盖子瞻之書從唐人顔魯公楊少師入手不深究晋古故其言如是信乎鑒帖之難也閣帖中不收顔魯公猶之文選中不收蘭亭叙當日豈無見而然政難與世人深語耳

定武禊帖肥本

余生平酷愛蘭亭叙不啻昔人所謂有蘭亭癖者然求一真定武本三十年無所遇所收者宋人翻刻本至於唐石宋搨戛戛乎難言之矣南和白侍御抱一家傳一本是趙子固藏本所謂落水蘭亭也其本舊稱濶行五字未損神韵渾淪世間第一

鴻寶侍御出林縣令徵為御史此帖不一日去手
壬午予自楚中典試回侍御招余飲出此帖侑觴
侍御為余門人余不敢一語贊恐侍御疑余欲得
之也既而世道滄桑侍御避地會稽予次兒道楷
亦就婚在彼每出帖相視輒言不能令予再見之
悵然不樂越十五年侍御隱居山中學出世法忽
遣一介之使持帖遺余退谷中謂入山來一切俱
棄豈可獨留此物以累清虛乎予意不欲收使者
不肯持回適有唐僧貫休所畫羅漢卷神奇絕世
乃以遺之覺三十年大願一旦豁然而故人高誼

時〻在我心目間也

趙子固所藏蘭亭乃姜白石舊物後有白石跋云嘉泰壬戌十二月回與鄉人湯伯升過童道人許見此禊帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪上車寒凜因語童買得之又跋云廿餘年習蘭亭皆無入處今夕鐙下觀之頗有所悟漫書於此此帖後歸於雪川蕭氏在其家二十年又歸於俞玉鑑家又歸於高幹辨家趙子固託滿師以半萬劵得之舟過昇山風厲帆壞子固抱帖立淺水中曰蘭亭在此餘不足惜也乃自為

跋數百言以記之末云首尾三十三年心好目玩終獲為我物幾死猶不恨也人其可以輕視予有此哉其篤好之如此

趙松雪跋云古今言書者以右軍為冣善評右軍之書者以禊帖為冣善真跡既亾其刻之石者以定武為冣善然而紙墨有精麤拓手有工拙于是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武中豈非至寶耶又云吾觀禊帖多矣未有若此本之妙者此本後或歸子昂也

定武禊帖瘦本

瘦本定武帖缺角處有柯九思印蓋其所藏也姜白石言蘭亭石本以有鋒芒稜角為上此本犀帶右流天五字已缺而鋒穎神采奕奕搨法之最工者也濟南邢子愿曾翻刻之視此相去千里矣甲午始来余家余曾題之云昔人謂評蘭亭如聚訟其寔有不然者蘭亭之有定武如衆星之有斗羣峯之有嶽也舉目可辨寧待聚訟乎蘭亭之妙法度悉備而不以法見神力具足而不以力見所謂純綿裹鐵此其是矣宋人極力規橅不下百本或學其純綿而失之嫵媚或學其裹鐵而失之硬直

即面皃已遠況精神乎此本在趙中舍士禎家濟
南邢太僕得之太僕殁歸于新城王氏兵亂淄川
人以五斗米易得携至京師不知重也劉安邱見
之嘆賞其人乃珎秘之時余物色定武帖不得再
四購求不許其人遂予唐人維摩説法圖及宣鑄
乳鑪乃彼此相易未幾趙子固所藏五字未損本
亦至子固本肥此本瘦盖紙有厚薄燥濕之不同
寔一石也於是宇内秀氣盡在吾几硯前矣
余未見趙柯蔵本之先日所服膺惟國學本此本
明初出於天師菴土中送置國學字法道秀氣味

深厚宋人諸家所臨遠不及之每疑燕京自石晉
後淪於境外此石何時所刻何時入土定在石晉
以前姜堯章云定武本在宮庫中熙寧中薛紹彭
刻一副本易之取原石刻損五字以歸此本五字
未損或薛氏所刻副本乎又云大觀間詔取薛氏
所藏石龕至宣和殿內丙午寇至與岐陽石鼓俱
載而北今石鼓具在而蘭亭何在此本五字未刻
損非薛氏所藏石也蓋定武今之定州也去京師
不遠薛氏所刻副本金元人移之於此理或然也
宋刻石本今存者一為潁上本相傳潁上井中夜

放光如虹縣令異之使下探得蘭亭及六銅罍一為長治本崇禎初陝西苟好善令長治掘地得蘭亭及舍利數顆苟與余同官汴梁時曾以搨本見遺今石已在苟君家矣余所見前人集本如宋理宗御府所集最為精工每刻玉池皆用御府圖書其一百一十七刻俱全在故內今零散不可問矣又南宋丞相游似所集亦百餘本今西川胡菊潭先生所收二三十本後皆有手題用景仁及克齋圖書其中有御府領字從山本極為精采余手摹之刻石置硯山齋集按渥翁跋云稧帖領字從山本米老曾刻之世稱三米蘭亭及見元本則知

米刻已意多而古法少未合也因與劉居士爾若經營三月始登之石婆婆二老精力盡於此矣

右軍黃庭經

黃庭經傳世者少佳本褚河南臨者舊稱第一然石缺其半乙酉之春從市賈得宋裝小冊一函展視用筆之妙究如手書其墨色搨工俱絕上書御府古石刻蓋唐石而宋裝也為宋高宗所鑒賞上有內府圖書印及奉華寶藏印劉夫人掌內書記居奉華堂凡有上品書畫始用其印此帖誠不世之珍每晨坐小牕下旭光滿室開卷欣然蓋十五年於茲矣

二王洛神賦

右軍所書洛神賦世絶不傳大令亦未見全本此石不知何時所刻筆致古逸真翩若驚鴻宛如遊龍世目所不經見者合裒成帙余曾有題云向聞王右軍有所書洛神賦求之二十年弗獲寓目即大令洛神亦止見宋搨十三行耳丁亥之春同錢牧齋於報國寺松下見右軍洛神錢咋舌稱為異寶越數日復見大令全文二王妙跡一旦完聚真異數也宋人董廣川最稱該博其書跋云逸少此賦當以為第一今無復存者但子敬所書猶傳未

可以伯仲間論也又云昔馬澄評右軍書謂勸進洛神賦諸書皆作今體知逸少嘗書此賦子敬嘗是習其家學耳是廣川止見大令洛神未見右軍書也今併子敬書亦無復存者矣名蹟在世有日減無日增可慨也余行年六十始獲睹此良厚幸矣漫翁記於西山之烟霞窟

大令洛神帖後有元人跋云子敬書洛神如龍如鸞莫可踪迹世代以来咸知所寳或以十三行或以八行為珎闕其全文不可得蓋可知已此刻具其文可想像也更當兵亂臨攬寧不慨然至正二

十六年歲在丙午五月二十一日跋是日為小暑節天氣蒸雨久之數點而止華盖叟記

澄清堂帖

澄清堂所刻皆右軍書計十卷黃長睿謂為唐賀季真手摹李後主得之刻石澄清堂極其精善遠在淳化閣帖之上惜世無傳者余僅得第一第三第四共三卷然王氏書法備於是矣是帖余付之朴兒置天津海雲閣戊戌五月余同內人觀海取此帖舟中一日數十展記舊所跋

李後主刻此帖後宋太宗見而悅之因刻淳化帖

相敵至於神骨風致固非王侍書所能辨耳五月廿五日海門舟中

書家草法宜入規應矩力能扼腕處處停筆為佳所謂怯中不及作艸也此法惟右軍獨據其勝而澄清帖悉傳其神揚邨舟中

舟至河西務司關者胡君亟欲相晤以舟小有內眷辭之乃出精楮求書並贈其先人震亨所著書予喜為臨此帖覺腕力差勝蓋原本極佳窺其幾微便勝數倍此名帖之足寶也河西務舟中

吾行年六十始知草法友人陳石雲窺其旨而未

熟王孟津熟矣而未得其法盖作草最忌連綿子敬所以不及右軍細玩澄清帖思過半矣泊舟張家灣夜半大雨挑燈記此

夏禹衡岳碑

岣嶁碑予所藏有二本一乃嘉定壬申何致遊南嶽至祝融峯下遇樵者訪禹碑樵者言石壁有數十字俾之導前過隱真屏復渡一二小澗攀蘿捫葛至碑所得古篆七十餘字乃取隨行市歷碎而摹之歸猷長沙轉運曹彥約刻之岳麓書院者一乃湛甘泉先生重刻新泉精舍者其碑韓昌黎劉禹

錫俱有詩稱不得見而歐陽集古錄趙氏金石錄
鄭漁仲金石略俱未載其爲眞僞不可知然字畫
奇古非近代人所能爲自可寶也

釋文有三家從楊愼其沈鎰楊廷相則參註其下

承帝曰咨沈云嗟翼輔佐楊云碩卿洲渚沈云水處與登鳥
獸楊云萬有之門參身洪流楊云一魚一池而明發尔興久旅
沈云以此忘家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往求平
定華嶽泰衡宗疏事裒勞餘伸楊云祇神禋鬱沈云鬲塞
昏徙南瀆衍亨沈云昌言暴衣制食備萬國其寧楊云宇奠
竄楊云鼠舞永沈云蒸奔

周穆王壇山刻石

贊皇壇山吉日癸巳四字奇古之甚宋皇祐中宋郊尋而摹之縣令劉莊鑿取輦歸州治權郡事李中祐龕致廳壁政和五年道君取入内府靖康之變遂不可問余從博古堂得一紙乃政和以前搨本後又得三紙一為贊皇翻刻本一為中書謝從寧刻本一為吳恭順惟英刻本聞宋景濂曾刻於浦陽書院未見其本古刻瘦勁而有天然之致非後人所能摹也

周宣王石鼓文

周宣王石鼓文在國子監廟門内其形如鼓其數盈十蓋周宣田獵之事史籀之蹟也諸家紛紜之說不足存舊在陳倉野中韓昌黎為博士時請於祭酒欲輿之太學不從鄭餘慶遷之鳳翔孔廟經五代之亂遂至散失宋司馬池知鳳翔復輦致府學廡已失其一皇祐四年向傳師搜足大觀二年歸於汴京詔以金填其文初致之辟雍後移置保和殿金人破汴輦致於燕置王宣撫家復移大興府學元皇慶移置文廟戟門内其文漫滅不可讀潘迪音訓載三百八十六字薛尚功帖載四百五

十一字今存三百二十五字數雖少於薛帖然遒朴而饒逸韻自是上古風格薛刻不逮遠矣殘璣斷璧終當以真者為寶也

元至元己卯國子司業潘迪音訓刻石鼓旁其自跋略云迪自為諸生往來鼓旁每撫玩不忍去距今纔三十餘年昔之所存者今已磨滅數字不知後今千百年所存又何如也閒取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之等數家之説考訂其音訓刻諸石俾習篆籀者有所稽云

余家有宋搨薛氏石鼓文自跋云右岐陽十鼓周

宣王太史籀所書歲月深遠剝泐殆盡前人嘗以其可辨者刻之於石以甲乙第其次雖不成文然典刑尚存姑勒於此與好事者共之薛帖予得之故内精工之甚恐後人並此不見矣

石鼓文據楊升菴慎金石古文載其全文謂得唐人拓本於李文正家予讀而驚嘆已録於京師古石考中然陸文裕深謂石鼓經博洽之儒如王順伯鄭漁仲搜訪靡餘力咸存斷缺歐陽公集古録才四百六十有五字胡世將資古所録僅多九字孫巨源於佛龕中得唐人所録古文乃有四百九

十七字近世吾衍子行自謂以甲秀堂譜圖隨鼓形補缺字列錢為文以求章句又叅以薛尚功諸作亦僅得四百三十餘字不知近日何緣得此十詩完好如楊用脩之所從来果有的據固是千古一快如以補綴為奇固不若闕疑為愈今細讀十詩古致翩翩恐非用脩所能辦然用脩謂得之李文正家而文正懷麓堂稿絕不道及何也

庚子銷夏記卷四畢

庚子消夏記 外孫

FEB 24 1966
REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA
OMNIBUS ARTIBUS
COMMUNE VINCULUM
T LIBRARY

FNI
1042
.582
V.5

庚子銷夏記卷五

孔子季札墓題字

季札墓題字曰嗚呼有吳君子延陵之墓世傳為夫子書一見於淳化帖一見於鎮江石刻即未敢定為夫子手書亦夫子原有此書而後人摹刻之如有若之似夫子余敬玩再四覺穆然有道之象非如武王之銅盤銘及夫子殷比干墓四字竟屬後人偽作比也昔李陽冰學篆初摹嶧山碑後見仲尼書季札墓字便變化開合如虎如龍勁利豪爽風行雨集固知大聖人遺跡非尋常之書所能

及也

李斯泰山碑斷本

泰山碑世無石本余僅有二十九字按其文乃秦二世詔也剝落已甚但存鄂鄘耳此真秦石非宋慶歷中宋莒公及江隣幾翻刻也金石略中載秦時石刻有十皆李斯一手書當日欲盡滅先王之跡而以已書行後世奸惡甚矣董逌有言曰篆文於後世為工然況之三代此其為戎翟異俗之法以亂中國者君子則宜遏而不問也予謂其知言

徐鉉摹秦嶧山銘

嶧山銘杜少陵詩已云嶧山之碑埜火焚棗木傳刻肥失真在唐時已不見石刻矣宋人董逌謂曾見殘缺本氣質渾重有三代遺象原石耶棗木傳刻耶予有徐常侍摹本其門人鄭文寶於淳化四年刻之長安精神奕㷔常侍自謂得思於天人之際良非過也舊稱徐鉉善小篆映日視之畫中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦無偏側其妙如此惜不得見其手跡耳

五鳳二年殘字

昔歐陽公著集古錄不得西漢字劉原父出守秦

中得古銅器數件以款識寄之得償其願蓋碑文起於東漢而西漢無之也金明昌中詔脩孔廟於靈光殿基西南三十步有太子釣魚池取池石充用得一石刻曰五鳳二年魯卅四年六月四日成十三字按五鳳乃宣帝時號字形朴質此西漢之物絕無僅有者也使歐陽公當日見之不更為欣慰耶

蔡邕石經殘字

東漢書學以中郎為冣而石經尤其得意之作故當為兩漢之冠按鴻都石經立於熹平四年當時

觀者車馬填隘未三十年兵火亂離已失其半後遷於鄴遷於洛復遷於長安遂致蕩然至唐開元時僅存墨本耳宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碎石洗視乃石經此本蓋彼時所搨也雖所存僅百十餘字然先正典刑具存真希世之珎也予裝之硯山齋秘笈中

石経在宋趙明誠猶見數千字謂以世所傳經書本按此遺字其不同者已數百言又篇第亦時有小異使完本具存則其異同可勝數耶觀德父之言則聖遠言湮後學於經無所師承無所根據而

徒執一己之說使聖人之經曲就之真可慨也

東漢仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十二字書法妙甚其事雖未可信然非漢人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之以志異聞吳侯以勳封掌國營燕燕一時然被服如儒生喜與賢士大夫遊家蓄古金石刻最富海內殘石秘蹟皆多方搜集滄桑後零落都盡予僅得其十之二三山居清侶寔嘉賴之予著四朝人物志向其後人求取誌石不可得並問其

始堂所刻三代古文亦亾矣深可慨也又家傳製
香秘方每餅以黴火蒸之齋中可香月餘侯亦自
珍惜貴家得之每以金絲籠罩爲閨閣粧飾當
神廟盛時京師三絶謂吳恭順家香魏戚畹家酒
李戚畹家園也

冀州刺史張表碑

余從故内得漢碑四種一涼州刺史魏純碑一□
畱字周□碑一太保高峻碑及張冀州碑而四三
碑斷缺已甚惟冀州碑完整如新搨且書法遒整
看古致漢石之鴻寶也宋人孫宗鑑曾得之極爲

珎重此本殆宋前物見者亦罕矣

張冀州碑載集古録魏涼州碑載金石録已言文字殘闕至斷字碑及高峻碑歐陽趙氏俱未見也古蹟在世湮於見聞者亦多矣

魯相韓勑造孔廟禮器碑

孔廟禮器碑建於永壽二年碑完好所缺不多而筆法波拂具存漢碑存世者不必皆佳而以遒逸有古致者為上如此碑者未易屈指也書法之美舊石之完書家得此與曹全碑而從事焉他可無問矣予初得一本珎襲之又以羅小華墨一大笏

得易一本以為副真如乞兒暴富矣

集古録云韓明府名勑字烋節前世見於史傳未有名勑者豈自余學之不博乎春秋左氏傳載古人命名之説不以為名者頗多故以勑為名者少也

廣川書跋云考之字書勅字從朿謂誡也按韓明府自名勑耳古者以勞賚為勑〻為賚音其文為徠别體當南齊時有劉勑為内史則古人名勑何世無之觀廣川之跋是博如文忠猶有誤疑也學問一事寧有盡哉故兩録之以見予雖老未敢廢

學也

魯相乙瑛請置百石卒史孔龢碑

孔廟卒史碑文旣尒雅簡質書復高古超逸漢石中之最不易得者都元敬謂此碑殘闕予所收本則完善當在都所見本以前後云後漢鍾太尉書則後人附會之耳

魯相史晨孔子廟碑　前碑後碑

史魯相有二碑石皆完好字復尒雅超逸可為百世楷模漢石之寂佳者也前碑載史姓字爵里於

建寧元年四月十一日戊時到官乃以令日拜孔子

即脩禋祀罷斂民錢後碑史自出俸錢家穀以供
禋祀于建寧二年三月癸卯朔七日上尚書時副
言大傅大尉司徒司空大司農盖國有大造司徒
司空通而論之史不以粢食小節自忽必上之尚
書請之天子亦賢矣哉

泰山都尉孔宙碑

孔季将碑字法古逸尚存分體漢石之佳者王元
美乃謂文與書皆非至甚矣鑒定之難也秦人郭
宗昌金石史云漢太山都尉孔宙融父也史作伷
趙明誠歐陽公王元美皆謂卒以延熹四年元美

謂又四年都尉廢〻三年長子褒坐融匿張儉抵
罪時融年十六宙卒時僅九歲按建寧二年張儉
舉奏侯覽誣儉鉤黨刊章討捕時融年十七非十
六也又按碑宙以延熹六年正月乙未卒甚明三
公皆謂四年何也又按融建安十三年卒年五十
六則是永興元年癸巳生至延熹六年癸卯融正
十一歲非九歲也夫以文舉望繫漢鼎橫遭賊瞞
荼毒海内痛盡其卒年年史不應浪書至云融年十
三喪父史亦矛盾當以卒年年及碑為正此叚可正
史之誤附錄之

博陵太守孔彪碑

按彪為孔子十九代孫仕終於河東太守而碑額仍云博陵太守或碑乃博陵故民所建每閱漢人碑陰載出錢名氏或其門生故民非其子弟所置也彪名及字元上碑中猶存集古録謂名字磨滅不可見豈當日所見不及今本耶書法娟美開鍾元常法門矣

郃陽令曹全碑

曹景完碑萬歷間始出郃陽土中中惟一因字半缺餘俱完好且字法遒秀逸致翩翩與禮器碑前

後輝映漢石中之至寶也萬歴中河南土中並出尹宙碑字不逮此然完好可讀每閱集古録金石録及近代都元敬楊升菴諸書歎古刻日就銷刓入目者日鮮然如曹尹二碑前人所未見也秦人王宏度字文含從余遊酷爱古刻每向余言秦中石刻自經寇禍焚蕩無餘閒有存者州縣憚於應上司之索取乘亂搥毀恐此後秦無石矣故舊石搨本有存者所宜共寶也

北海相景君碑　又碑陰

景君碑據金石録云在濟州任城縣今乃在濟寧

州學不知何年移此此碑集古録云文字漫滅金
石録云此碑最完何也豈搨者有先後耶余所収
本文已漫滅惟碑陰差存其書方整有分法王元
美稱之曰古雅非溢美也

淳于長夏承碑

金石録云碑在洺州元祐間因治河堤得於土中
刻畫完好如新余所収亦無剝落者其字隸中帶
篆及八分洪丞相謂其奇恠真奇恠也有疑其偽
者然筆致有一段英毅之氣決非後人所能及元
人王惲謂為蔡中郎書恐未必後刻建寧三年蔡

邕伯喈書後人附會其說耳漢碑如郭有道碑寂
是名跡今假刻可厭之甚何可與夏承同日語耶

司隸校尉魯峻碑

魯仲嚴碑已剝落不可讀然其所存字分法勁拔
古雅漢石之佳者楊升菴云魯峻碑水經注以峻
爲恭趙氏謂方輿志寰宇記皆作峻而辨水經之
誤予家舊藏此碑峻字明白可識趙氏何必證之
以地里書也鄭夾漈又謂此碑書於蔡邕按徐浩
古迹記其叙邕書惟三體石經西華光和殷華馮
敦數碑及考其他字書亦未聞邕嘗書此不知鄭

氏何所據也

魯峻碑陰

魯峻碑陰視前碑較完善可讀益為可珍不知集古録金石録及隸釋何以俱遺而失載即近日秦人趙崡著石墨鐫華極力搜措並前後碑俱未入目甚矣古今翰墨信有緣也

執金吾丞武榮碑

武榮碑久稱殘剝集古録載其名金石録並不載然石非全磨滅者文既簡質字亦如之自是東京風格可珍也榮之父吴郡丞武開明兄燉煌長史

武班俱有碑載金石錄何以獨遺此碑耶

竹邑侯張壽碑

張竹邑碑在武城縣僅載集古錄他書俱不載近日好古如楊升菴諸君亦未見也碑文簡質字法古雅具見漢人風格

巴郡太守樊敏碑

樊巴郡碑建于建安十年不知今在何地余所收本無一字殘缺題額及鐫書人劉武良名俱全而書法遒勁古逸尤為可寶集古金石二錄俱不載豈近代始出現耶金石古文載其文至銘辭缺六

字又誤四字余憑此碑改正

辞曰演元垂　像岳瀆　治　匠子金精火佐實

生賢子　豈欲救民德彌大子遭遇陽九百六會

子當　舉遐季令遂逝逡巡子嗚呼哀哉懷氏寃

神　裕子

古文之缺當存其舊若妄加改竄非其質矣辞中

誤四字視原文不及遠甚誤耶改耶楊升菴之病

多坐此

蕩陰令張遷碑

張蕩陰碑建於中平十年石完好無缺而書法方

整尒雅漢石中不多見者考之通志金石略既無其目而集古錄金石錄及隸釋隸續竝不載豈亦出自近代耶而近代人如秦中趙崡及郭宗昌搜訪舊碑亦不之及何也此碑及樊巴郡碑俱完整而佳一旦獲見前人所未見天下事孰有快於此者乎

李翕析里橋郙閣頌

李翕在武都為析里橋一事有碑有頌予所收本字極完整所缺不過六七字但有頌而無碑集古錄云頌後又有詩皆磨滅不完今詩固可讀當是

集古錄已前搨惜歐公未見也又金石錄止見碑未見頌廣川書跋亦止見頌未見碑天下事固難兼也

白石神君碑

白石碑不甚刓落光和四年民盖高等為無極山詣太常求法食至六年而衆民比例為白石神君以請碑文云居九山之數參三條之壹語殊荒唐

魏百官勸進碑

勸進碑為梁鵠書歐陽公云嗚呼漢魏之事讀其書者可為流涕也其鉅碑偉字其意唯恐傳之不

遠也豈以後世為可欺與不然不知耻者無所不為乎

何元朗謂隸書當以梁鵠為第一是隸書之祖余謂不然漢隸雍容古雅卓然千古梁鵠所書方削寡情矯強未適視史晨韓勑諸碑相去千里矣古謂書關世代豈不信然

梁鵠字孟皇安定人以善書為比部尉後依劉表及荊州平曹瞞募求鵠鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在秘書曹常縣其所書帳中或釘壁上玩之謂勝師宜官元人吴叡褚渙及明文徵明皆學其

書然終是魏人隸槩謂之漢誤矣

受禪碑

此碑余家有舊搨本無一字斷裂上有晉府圖書蓋宋時搨也書法同勸進金石史云雖小遠漢人雍雍雅度衣履自飭亦復嫣嫣予按此碑昔人謂王朗文梁鵠書鍾繇刻石為三絕碑顏魯公謂為繇書

黃初制命碑

何元朗謂孔廟碑陳思王文梁鵠書為二絕此矮人觀場語也予觀其碑嫣厲方板無論不及漢且

遜受禪碑矣當時曹瞞假立名義弋取漢鼎子丕濟惡父子兄弟倫理乖戮千古異變乃欲矯祀孔子以掩世目而書者此中寧無槷杌有中形外宜其書法不及東京孔廟諸碑也

鍾繇賀捷表

賀捷表歐陽公考當日破關公年月不合疑其為偽黃長睿又考之魏史斷其為真然此表舊傳有大小二本不同歐陽公以小者差類繇書予所見者乃小本然不知出誰氏之臨摹也予每言鍾書以右軍臨者為正如右軍書以唐人雙鉤者為正

也

鍾繇薦季直表

薦季直表前此未見古刻止於華氏真賞齋帖見之謂真跡在沈啓南家華氏得之上石一時盛傳以為奇跡然乎否乎世豈有晉跡存於千二百年之後者乎其書雖有隸體但媚娟開俗學之漸視力命墓田諸刻端勁具有典刑相去徑庭矣其為宋元人偽作無疑也

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

右軍所臨鍾太傅書乃南唐墨寶堂石神韻俱全

信乎其為墨寶也太傅字形多匾濶帶有隸意右軍但以已意臨之不區〻求形相之似也古人臨書惟欲發露自已精神不肯寄人籬下往〻如此趙子昂云蘭亭與丙舍帖絕相似乃王自似王非王之似鍾也

王右軍黃庭經

予有御府本黃庭経特為寶重又得宋搨殘缺本乃褚河南所臨宋高宗刻之禁中米元章所謂天下第一者也雖存者僅半然不失為寶今行世乃吴通微書視此不啻霄壤矣

王右軍樂毅論

樂毅論是王右軍親書於石以貽後人者唐太宗取入御府秘昭陵中後温韜盜發舊石已碎宋學士高紳以鐵束之其末獨存海字此本是也歐陽文忠云其石高學士之子弟質錢於富人而富人家失火遂焚其石趙德父云石未焚後在郎官趙竦家木匣貯之極為珎惜親舊有求墨本者必手摸以遺之後不知所在近人李日華有一本題一脩字傳為歐陽重刻然世亦罕見今所傳行者乃宋人王著偽書耳

王右軍東方朔畫讚

貞觀所購大王書評定以黃庭第一畫讚第二則知此帖唐時尚在御府所謂殉葬王敬仁乃僞也書法挺勁與他書稍異唐初諸賢無不自此入手而柳誠懸得之為多觀護命經固全用其法也

王右軍曹娥碑

宋搨曹娥碑乃宋高宗御府本書法靜婉貞淑如覿其人書字至此真可傾國昔趙文敏謂見其墨跡日如親見呂仙聽吹玉笛可以稱量天下之書詎不信然

六月七日為初伏天氣蒸雨數年来無此奇熱也
閱此帖殊覺清風習習不啻赤脚踏層冰也

王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖右軍題其後累代皆以為右軍書予觀其論書語殊淺薄尚不及孫虔禮而書法亦遠遜右軍他書殆後人妄為之耳趙子固云學書必先定間架若論間架莫平正於此矣操觚者所必資也至孫虔禮云既知平正務追險絶是又在人自得何如耳

王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡率以一丈二尺為一卷因首有十七字故名十七帖李後主得賀知章臨本刻之澄心堂大觀中又刻之太清樓俱精工至唐人雙鉤墨跡後有勅字者萬曆中在京師王思延家濟南邢子愿借之上石亦甚蒼勁有致不遜宋刻國變後此石不存後人恐未得見也

李後主刻本余於山東人家得之精妙如手書後有悅生印乃賈相所藏也

晋人以書擅當代然見之碑板無一佳者至周孝侯碑不知何人假之為右軍書且其文謬妄前人

駁之詳矣不足存也

恐以靜求不以存之

庚子銷夏記卷六

隋皇甫誕碑

皇甫君隋人而碑則立於唐歐陽詢書其筆帶有漢人分法是率更得意書王元美云比之諸碑尤為險勁是伊家蘭臺發源信然蘭臺道因碑筆筆帶批得之家學也此碑舊在陝西鳴犢鎮後移西安府學萬歷戊子提學余君房作亭覆之丙申亭圮壓碑中斷余所收雖稍有剝落然是未斷前本也

智永千文

智永嘗書千文八百本散在江南諸寺今尚有墨跡存世宋大觀中薛氏以長安崔氏所藏真跡刻石極其精善余所收乃當時舊搨不待驗律呂為律名及有方綑摹字而知其妙也董元宰云智永為虞世南之師作永師書當思永興用筆乃不笨鈍作永興書當思永師用筆乃不板結吾家有趙文敏六體千文惟楷書純類智永盖以虞伯施参合為之遂為古今之絕

智永千文在宋原有善本歐陽文忠所見本有後人妄補者遂去二百六十五字蔡君謨猶曰未能

盡去豈歐陽公未見善本耶則薛氏之功大矣

龍藏寺碑

真定府龍興寺有隋人龍藏寺碑其書方整有致為唐初諸人先鋒可存也至碑立于開皇六年齊已久滅而張公礼猶稱齊官書者不以為嫌當時不以為禁此皆尚有古道尤可紀也

唐刻虞世南孔子廟堂碑

廟堂碑為虞永興得意之書貞觀四年碑成進墨本賜以王逸少所佩右將軍會稽內史黃銀印當時車馬填集碑下氊搨無虛日故未久而壞至五

代王奇趙翻刻之止存其郛廓耳今觀此本珠圓玉栗神采照映信為千秋至寶唐搨久亾恐世無二本昔宋人滎洛道以錢三百萬購唐搨本在彼時已難得如此矣金石録云廟堂碑武德時建而題曰相王旦書額者盖應額無額武后時增之爾至文宗朝馮審為祭酒請琢去周字而唐史遂以此碑為武后時立誤矣

五代重刻廟堂碑

唐刻廟堂碑既泐王節度取原碑勒石故初搨字已不全雖神彩大遜然猶虎賁之於中郎也近得

一本乃以孔廟本與西安本合裝者所缺不多市

賈蓋欲以唐刻誑人耳

金石史云唐書法以歐虞並稱然前人云歐若狂將深入時或不利虞若行人妙選罕有失詞又虞剛柔內含歐筋骨外露君子藏器以虞為優固當至謂秀嶺危峰處處間起則非也歐虞固可並稱今止存一廟堂碑已經五代翻刻丰神尚爾映發初刻更不知何如耶

虞世南破邪論

永興小楷子所藏乃宋人博古堂藏本余舊有跋

云虞永興書師智永然永書絕綿密虞加之以秀朗遂覺出藍吾家有唐拓廟堂碑此論亦唐石宋拓本與廟堂形有大小而精采無二雖石理稍泐而筆致翩翩於分行布白間真絕構也有唐三百年書法當以永興為第一而永興書又以破邪論為第一集按張丑真蹟日錄云虞永興小楷破邪論真跡在王元馭閣老家風流蘊藉品在廟堂碑墨本上

虞世南昭仁寺碑

昭仁寺碑為朱子奢文不著書者名鄭樵金石略以為虞世南細閣之筆致娟秀尔雅非永興不能也舊唐書載貞觀三年詔建義以來交兵處為隕

身戎陣者各立一寺令虞世南朱子奢等為之碑此碑立於豳州乃破薛舉處也文既為朱則字為虞更足據耳

褚遂良孟法師碑

河南此碑圓勁而深厚猶存古隸遺意是其得意書且舊石完好斷落僅二三字傳世極少人鮮見者余得之故太保吳國華家聞太保讀何元朗集謂此碑之妙生平止于無錫秦氏見一本吳乃使人往江南物色之而得蓋墨寶也

褚遂良同州聖教序記

同州河南所書聖教序記與慈恩寺大小略同而
同州饒骨慈恩饒韵如出兩手而同州尤有墜石
驚雷之勢後云龍朔三年癸亥六月廿三日建大
唐褚遂良書在同州倅廳按公永徽九年庚戌出
為同州刺史三年還朝六年貶潭州顯慶二年貶
夔州三年戊午卒於貶所至龍朔癸亥卒已六年
矣安得復與書事蓋非手書上石公歿同人不勝
桐鄉之思復摹刻官所實記所建歲月初不計其
存亾其兩地字跡不同者摹手異耳

褚遂良雁塔聖教序記

長安慈恩寺有河南所書聖教序記分為二碑嵌
雁塔門東西兩傍最完好序云永徽四年十月十
五日建中書令臣褚遂良書記云永徽四年癸丑
十二月十日建尚書右僕射上柱國河南郡開國
公臣褚遂良書此自同州召還後筆稱臣者以御
製文非奉敕書也

褚遂良倪寬贊

倪寬贊乃河南書字法帶隸極遒古予未見古刻
此乃韓宗伯敬堂從所藏墨跡句勒上石者金壇
王氏又重刻之不逮韓氏本矣

褚遂良度人經

靈寶度人經褚河南書閻立本畫宋時藏韓城范氏家元祐中上石此宋搨也稍有缺字乃原本壞非石泐也字法娟秀真有美人不勝羅綺之致河南公大節凜然而書法乃如此與余家所藏孝經墨跡細看無毫髮異而孝經乃至聖所作度人經則司妄邪說耳固知予所藏之為寶也

褚遂良小楷陰符經

晉人無蠅頭小楷其法至虞褚而精而褚尤生動永徽中公奉旨書一百廿卷此其一也

褚遂良艸書陰符經

河南草書陰符經字法步驟二王而微帶章艸風神瞥映機致流轉孫虔禮書譜脫胎於此貞觀中奉敕書五十本此其一也

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序乃集右軍書宋人極薄之呼為院體院中人習以書誥勅士大夫不學之也趙子固云其中逸筆不知懷仁從何處取入使人未學他書先學此殊為可惡子固深于書學者故其言如此至近時乃大不然視此帖不斷本如瓌璧收藏家

學與不學俱購求一本以侈人而秦中士夫為甚有著金石史者謂聖教序較之定武蘭亭相絕千里可為噴飯真所謂夜郎王不知漢大彼或未見真定武耳蘭亭是右軍第一妙跡定武是蘭亭第一妙跡不特此也即宋所臨諸本無不各具一風格陸子淵所謂原本既高得其一枝半節無不善者人能學一分即有一分之得力無不卓然大雅惟一學聖教序則渾身板俗即唐人吳通微號能書者亦受此累況其他乎黃長睿云學弗能至自俗碑字未嘗俗夫碑字不俗何以學之輙俗使學

蘭亭者有是乎長睿深於書學者失言矣余初得一不斷本繼於故內復得此本更完好字法纖毫畢具蓋唐搨也秦人王文含見之歎不釋手

高宗萬年宮銘

初唐帝王留心書學太宗每得二王帖輙令諸王臨五百遍另易一帖故所書多可觀至太宗晉祠碑不見佳不如淳化帖中諸書高宗萬年宮銘筆致生動有晉人遺致勝似所書李勣碑

萬年宮碑陰題名

碑陰五十餘人長孫無忌李勣褚遂良輩皆與焉

書名大小不倫然皆有法即契苾賀蘭亦不草〻唐人能重書學如此

趙德父云每覽此碑未嘗不掩卷太息以為善惡如水火決不可同器惟人主能辨小人而遠之然後君子道長而天下治若俱收並用則小人必得志小人得志則君子必被其禍如無忌遂良是已然知人帝堯所難非所以責高宗也可稱篤論附錄之

六月十三日閱唐諸帝王碑於懸車堂時久旱不雨東齋花卉皆槁家人自東安鄭庄來言皆赤地

也愀然有卒歲之憂矣然是日諸老冒熱有事郊壇予以病老偃卧于茅茨之下而又預計飲食焉豈可得乎

爨宗景龍觀鍾銘楷書帶有隸篆然文弱如儒生知其靡靡不振也且書各有體不得相雜如大小隸即楷也寫楷者亦惟用其法而不用其象故佳況楷豈可兼篆乎闕李仲璇孔廟碑忽楷忽分忽篆令人噴飯爨宗殆襲其遺迹耳集按宋人唯識廨院記忽楷忽行又時帶篆隸殆亦學步仲璇者

相王所書順陵碑字法遒逸整潔唐妙蹟也其中

多用武后新字且自稱悪唐之子孫何不類至此令人欲唾此碑豐大之甚至萬歴乙卯地震而仆縣令取其石脩河今已亾矣余所收乃吴氏家藏舊本

元宗紀太山銘

唐初諸人隷古猶略存漢法如孔廟諸碑是也至元宗而始一變力趨豐艶漢法蕩然矣所書太山銘字大七八寸雄偉可觀絶勝他書是其㝡得意筆王元美云予嘗登太山轉天門見東二里許穹崖造天銘書若鸞鳳翔舞於雲烟之表為之色飛

惜其下三尺許為搨工畏寒篝火焚蝕遂缺百餘字云余所收本完善無一字缺者殆二三百年前物也其餘如孝經鄎國公主碑涼國公主碑蘭陵公主碑金仙公主碑尚書楊珣碑皆舊搨然俱遜太山銘矣聞易州有正書道德經近在咫尺又未見也

歐陽詢醴泉銘

趙子固謂率更化度醴泉為楷法第一今其碑具在誠第一也余向年於王公惟儉家得醴泉善本僅缺數字渻棄後竟失之丙戌之春復得此本故

尚方物也雖缺廿餘字然搨法甚精昔人所稱草裏驚虵雲閒雷發森森若武庫矛戟者備見紙上今人絕不能有此氈蠟真宋人本也率更正書多帶隸法如首行宮字左點作豎筆正鋒一畫乃隸體近年搨本竟是一點大失書家妙旨矣此搨之所以貴舊也

歐陽詢化度寺舍利塔銘

化度銘字法視醴泉差小而整秀則同其石舊在關右南山佛寺宋慶歷間開府王雍過寺見之詫為至寶寺僧聞之誤以為石中有寶也破石求之

勿得棄之寺後他日王公再至失石所在問之僧具以實對公尋得之已三斷矣乃以數十緡易得載歸置里第賜書樓下靖康之亂取藏井中兵後好事者出之爭相搥搨遂碎之世無復有此石矣此本得之故恭順家清勁而有神采誠所謂至寶也元人王惲云化度碑率更規模一出黃庭至奇古處乃隸書一變耳

歐陽詢溫虞公彥博碑

溫虞公碑雖已泐然所存者風骨整峻至同年張坦公處見一臨本靡靡矣王元美云如郭林宗標

格清峻而虛和近人信然攷温公卒貞觀十一年是時信本年已八十餘而楷法精神如此集古録云按唐書温大雅字彥宏弟彥博字大臨弟大有字彥將兄弟義當一體而名大者字彥名彥者字大不應如此此誠不可曉附録之

歐陽詢九歌

率更有小楷千文及九歌予未見千文至九歌晉府所藏上有其印乃宋搨之精者昔董元宰先生見於朱御醫家謂世無二本迴環胸中二十餘年誠希世之珎世人豔稱化度碑政未見此耳

率更九歌宋時刻於長沙至南渡石已不存精妙
宛如手書昔山谷謂唐彥猷得率更真跡數行精
思學之遂以名世人能於此帖致精思焉不患不
名世矣予恨相見之晚也

歐陽詢心經

金石略載率更心經在饒州是貞觀九年十月書
於白鹿寺予得宋人搨本見其楷法精嚴而又寬
展自如筆墨外有方丈之勢如郭恕先畫樓閣纖
微合度了無安排真千秋絶調也米元章謂其真
書直到內史此經足當之非溢美矣

歐陽通道因碑

蘭臺父子齊名號大小歐陽然率更世傳數碑而蘭臺止存一道因碑率更楷法源出古隸居唐楷弟一而蘭臺早孤購求父書不惜重貲力學不倦作書每用拙法盖學其父也予得宋搨善本遂與率更碑合裝之

李邕雲麾將軍李思訓碑

李思訓碑為北海寂妙之跡今殘剝已甚予所收者止缺一二字宋以前搨本舊藏京師李貢士家為趙文敏故物其題簽乃手書也崇禎辛未李貢

士携以相贈帖之四隅久已浥爛裱背紙乃宋戶口冊為重裒之攜至任所相隨三十年兵火後已失復得蓋異緣也

李北海有兩雲麾碑一李思訓一李秀官同姓又同思訓碑在陝西秀碑在良鄉秦人著石墨鐫華者誤以為一碑且以北碑為趙文敏所臨誤矣良鄉碑不知何時入都城宛平令掘地得六礎洗視乃雲麾碑達古墨齋以貯之不知何時又移至少京兆署中止二礎其四礎傳謂萬歷中京兆王惟儉攜去汴中金石錄云明皇以天寶三年改年為

載今此碑元年正月立而稱元載附記之俟考

李之名跡如李秀碑及婆羅碑東林碑余所收俱翻刻本婆羅碑登州張司寇忻有舊搨乃邢子愿物予曾借閲今張死而絶碑帖不知何在矣

李邕岳麓寺碑

岳麓碑雖已殘剥然其鋒穎尚凌厲不可一世北海奇人故所書尓尓昔俞仲蔚謂此碑勝雲麾必有所見也

北海書宋初人不甚重之至蘓米而稍襲其法又至趙文敏每作大書一意擬之矣北海諸碑皆手

自鐫丏云黃仙鶴伏苓芝無其人而託名也歐陽
公云李邕書余始甚不好〻之㝡晚譬猶結交其
始也難則其合也必久全

李邕歙州刺史葉慧明碑

葉歙州碑乃八分書道雅大有東京遺意久傳為
北海書然碑首斷落不敢定金石略載有道先生
葉公碑而不載此碑又趙明誠錄有道二碑一為
邕行書一為韓擇木八分書此碑乃八分書韓耶
李耶姑闕疑可也然其書佳甚日數閱之而不倦

漢碑有隸有八分八分亦隸也今之正書亦隸也

趙明誠謂歐陽公誤以八分為隷公寔不誤耳
北海書始變右軍行法頓挫起伏李陽冰謂為書
中得仙手

顔真卿書郭氏家廟碑

碑在今陝西布政司乃汾陽父敬之廟碑文與書
俱出魯公手以一代偉人之家廟非得一代偉人
之書不足當之可稱古今二絶碑陰載汾陽兄弟
九人皆列大位不止史所傳幼明一人也所載汾
陽封拜亦與史小異

顔真卿書臧懷恪碑

臧將軍碑視魯公他書差勁峭且石又完好鋒頴
都具墨寶也

顏真卿書東方朔讃

此讃在山東陵縣書法校他刻更嚴整予以曼倩
生平極詼譎後世乃有以極正之筆書其讃者使
曼倩見之當為骨竦

顏真卿家廟碑

碑在西安文廟文刻四面制作精工魯公忠孝植
於天性殫竭精力以書此碑而奇峭端嚴一生耿
耿大節已若顯質之先人矣

顏真卿八關齋會碑

八關碑在歸德府字法大徑三寸許方整而有風致視他書更勝予向年官汴城于故家得一不斷本後猶餉彼中親至碑下見石尚完好今為時三十年得宋長公犖搨寄此本乃碑之下段已盡泐落不勝憮然

顏真卿書宋文貞璟碑

碑在沙河縣書法方整中帶有虛和視他書稍異尤為可寶予以崇禎己卯于役河南親至碑下見石雖漸泐然規畫尚可撫摩因搨一紙置輿中共

晨夕者經年近霍少司馬達搨贈此本大不如二十年前者矣

顏魯公宋廣平碑側記云廣平任御史時持服於沙河縣屬突厥寇趙定州河朔恐懼邢州刺史黃文軌投艱於公公以父母之邦金革無避及賊至城下公為曉陳禍福其徒有素聞公威名者相率而去之開元末安西都護趙含章冒於貨賂多以金帛賂朝廷之士九品以下悉皆有名後節度范陽事覺有司以聞元宗將加黜責公一無所受乃進諫焉上納之御花蕚樓一切釋放舉朝皆謝公

衣冠儼然獨立不拜冀日元宗謂公曰古人以清
白遺子孫今卿一人而已公曰含章之賄偶不及
臣門非不受也上深嘉之又曰公第八子衡因謫
居沙州參佐戎幕土蕃入寇陷於賊知為公子曰
大尉賢相也以三百騎盡室護歸此皆廣平逸事
新舊史皆不載故特録之

顏真卿多寶塔碑

魯公諸碑惟此字法差小平易近人故學書家無
不收置一本王元美云貴在藏鋒小遠大雅不無
佐史之恨其言誠有然者

顏真卿華岳題名

歐陽文忠集華石題名自開元至清泰五百餘人今存者止魯公二石每見人妄希託石以傳而不知石終托人以傳耳

昔魯公每遊名山必刻已姓名一置高山之顛一投深谷之内曰焉知後世不有陵谷之變耶古人重名所以重其身今人不重其身只因不重名耳

顏真卿麻姑仙壇記

撫州有魯公仙壇記字形大如指頂筆〻帶有隷意魯公最得意書也不知何時毀壞世無見者余

收此本得之故恭順家宋以前搨楮墨精好最所秘惜至行世蠅頭小書乃慶歷中人偽書載金石録而今舉世奉為楷模誤矣杭州姜漶思有宋搨大觀第九本帖予家正少此乃持以換仙壇本去今所觀者乃忠義堂中本耳集按陸放翁云顔魯公麻姑壇記東坡先生經藏記皆有大字小字兩本蓋用羊叔子峴山故事千載之後陵谷變遷尚兾其一存耳據此則小字本亦魯公書趙氏之説未可竟信也

歐陽文忠云顔公忠義之節皎如日月其為人尊嚴剛勁象其筆畫而不免惑於神仙之說釋老之為斯民之患也深矣

顔真卿爭坐位書藁及二祭文藁

宋搨魯公坐位帖及二祭文皆手稿也而坐位一帖尤米元章所極力規橅不能得其彷彿者蓋其書欝勃奇宕渾以天行而無迹可求故令人自遠也魯公與素師論書素曰如折釵脚公曰何如屋漏痕素撫其背曰得之矣公所得於悟後者盡露三帖中矣

顔真卿鹿脯帖

宋搨鹿脯帖與三稿稍異而沉毅激昂力透紙背書至此神矣聖矣吾每觀張長史真跡氣韵古宕此帖無不一一宛合魯公言累代書法皆手傳口

授以至長史公之所得者深矣書之一道可漫然而為之哉

顏真卿書清遠道士詩及和韻

魯公以正書書清遠道士詩及和詩端勁中氣韻沖夷求之碑版中徵與宋文貞碑相類魯公所謂如印印泥如錐畫沙于此求之思過半矣

魯公學書於張長史言長史楷法精詳特為真正此見書終以楷為重魯公楷書帶漢人石經遺意故祛盡虞褚娟媚之習此或長史口授法乎宋人謂魯公真不如行有意不如無意此非深知魯公

者也宋人無真楷坐是故耳魯公書道輝映千古終以楷爲極則也

顔魯公忠義堂帖

宋人有忠義堂祀顔魯公嘉定之閒劉元剛刻魯公帖置其中極其勁秀計十卷末卷有嘉定丁丑東平翠巖跋予僅得八卷貯海雲閣元王秋澗云觀顔魯公忠義堂帖偶悟公書勁而潤蓋筆善轉而韵勝故也

徐浩題經記

徐季海書名最噪世贊其書曰怒猊抉石渴驥奔

泉當時司空圖極愛之予所見其石刻最少如嵩
陽觀隸碑勢隗亦覺軒翥然終唐法耳至不空和
尚碑亦止見平正求如所謂怒猊渴驥者無有也
聞王長垣文蓀有題經記因借觀揹頂正書端凝
而有風骨墨寶也怗為賈似道家物乃岳綵堂裝
潢恐岳無二本

庚子銷夏記卷七

柳公權神策軍紀聖德碑

碑為崔鉉文柳公權書〻法端勁中帶有温恭之致乃其冣得意之筆唐時刻在禁中人無敢搨者故墨本冣少即歐陽文忠及趙德父俱未見也予所收乃賈似道家物上有秋壑圖書及長字印元入內府上有官書條記後在晉王府中卷首手書云恠君何處得此本猶有桓元寒具油乃鮮于伯幾筆也

柳公權書崔太師碑

碑為劉禹錫文柳公權書字法較他碑稍小而深厚不露風骨柳碑之僅見者上有河東郡圖書及翠微印乃薛道祖家物也元人有跋稱其溫厚精嚴故足寶重得之矣

此碑薛道祖裝為二冊滄桑後自大內流出下冊在王長垣寓上冊有人攜往三韓丁酉之夏三韓本復還京師長垣買得之余以古甑及米氏英光堂帖易得未幾碑額在一市賈家持來求售河東諸印宛然一帖之微萍分鏡合若有司之者天下事況有大於此者乎人可憬然矣

公權馮宿碑

馮尚書碑今在陝西省下誠懸小書精嚴而律度如崔太師碑柳書中之最佳者且文字完好當是百餘年前所搨秦人王宏度酷嗜古墨余問如此妙跡近在省會何以不多見搨秦王云碑已剝盡不可復搨每搨碑石輙欲滯流余亦為之憮然

楊用脩曰誠懸馮尚書碑亞於廟堂碑

柳公權書李晟碑

西平碑文為裴晉公撰柳誠懸書予舊未見此碑近始見之字雖剝落然一段挺拔不羣之概尚可

捫而得也王元美不滿晉公之文謂西平之子皆逝獨太保聽存乞文於晉公晉公自以為位列宰相文崇簡要體當如是而於西平之元功偉略十不著一二元美之言是矣然此碑列銜云臣裴度奉敕撰而非太保聽乞也予以為奉命之作固自有體西平之功共著人世何可過為鋪揚不為人主地元美見不及此矣嘗見蘇子瞻著溫公碑累々數萬言卒來忌者之口溫公竟不能有其碑此千秋之炯鑒也六月十七日偶記

柳公權書苻璘碑

苻尚書碑字法深厚與崔太師碑同王文舍自秦中搨寄此本把玩竟日唐初諸公無不學晋即褚河南剄正不撓千古偉人而其書亦帶有嬋娟不勝羅綺之致蓋屈而就晋法也至誠懸始大闢境界自出手眼雖學魯公寔有出藍之譽故唐人稱其一字千金又謂墓碣之書不出誠懸則為不孝至四裔咸知寶重豈幸致哉近人評書者乃以晋法繩之真井蛙之見也

苻符二姓各有分派從苻者其先本姓蒲以讖文改為苻從竹者其先仕秦為符璽郎遂以為氏二

姓固自不同而唐符璘碑合從竹而書作苻而苻
堅之苻又有書從竹者二字古原通用漢碑率以
竹為艹少有從竹者魏晋以下真書碑亦有書符
節為苻節者不可不知也附記於此

柳公權元秘塔碑

誠懸元秘碑最為世所矜式然筋骨稍露不及聖
德與崔太師碑宋僧夢英等學之遂落硬直一派
不善學柳者也此碑之文為裴休撰唐人取經西
域皆梵書番語文義不通使裴休等翻譯潤色竊
取聖賢之義故匃妄之以文其陋而世人昧昧奉

為上乘者皆休等為之也即如撰元秘塔文何能著一名理但侈言人主寵遇之隆以張揚其教而已休輩之伎兩不過如此先儒云地獄無則已有則小人入若休輩者吾知其沉淪無已矣吾嘗讀歐陽文忠文集中無一篇佛寺碑記元時欲刻釋書令吴幼清先生作序先生堅不應命此皆聖人之徒也

柳公權小楷護命經

前人稱柳誠懸所書清靜經護命經俱為佳蹟然清靜經猶摹放大王雁行虞褚至護命經絕去摹

仿之迹有自我作祖之意真有唐第一妙跡柳公名墨行世者李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重碑蔡君謨愛陰符序米元章愛金剛經薛道祖愛崔陲碑至於古逸深秀莫護命经若也董元宰謂於虞褚顏歐皆彷彿十一自學柳誠懸方悟用筆古澹處自今以後不得捨柳法而趣右軍然董公秀媚處終囿于王右軍不能如柳之脫然能離也

六月十八日記于小閣上

柳跡在京師者有宋搨金剛經賈似道藏本在李梅公寓又有王播墓銘在一富商家

蘇靈芝書寶塔頌

碑在京師之憫忠寺當日書丹于石故文自後而前字法端潔蘇碑之佳者按唐史肅宗至德二載安祿山已死安慶緒忌史思明之強遣安承慶安守忠阿史那往徵兵因密圖之思明納判官耿仁智等之謀乃囚承慶等以所部十三郡及兵八萬來降上大喜以思明為歸義王范陽節度使未幾復叛此碑乃建於初歸附之時而以媚唐也

史惟則大智禪師碑

惟則分隸為開元時第一擬以漢法固少覺豐腴

然而暢適匀妥不乏筋骨是一代高手也書述稱其古今折衷大小應變如因高而矚遠俯川陸而必見信然碑石完好無一字剝落尤為可珍

李陽氷李氏三墳記

篆書自秦漢而後推李陽氷為第一手今觀三墳記運筆命格矩法森森誠不易及然予曾於陸探微所畫金縢圖後見陽冰手書遒勁中逸致翩然又非石刻所能及也

宋僧夢英留心篆學大要於李斯諸人皆加貶駁而獨推重陽冰後人非之然所著篆書偏旁字源

誠可為後學取法白書後跋云依刊定說文重書
偏傍字源目録五百四十部貞石于長安故都文
宣王廟使千載之後知予振古風明籀篆引上學
者取法于茲意亦甚自任余故裝於李氏篆之後
竇臮謂李陽冰篆為筆虎又善小篆自謂蒼頡後
身

絳州碧落碑

碧落觀名也開元間改為龍興寺其碑舊傳為陳
惟正書洛中紀異錄稱二道士書化白鴿飛去妄
也舊刻天尊像背州將摹刻此碑昔李陽冰觀之

七日而不忍去學之十二年而不成必有獨得其妙者矣後人輕毀之可乎旁注釋文乃鄭承規書方整可存

六月二十日晨起涼生几簟復展碧落碑細看中有絶佳之字不讓古篆有絶不佳之字卑俗可咲者昔歐陽公集古録有割去惡字而存佳者如智永千文去二百餘字是也此碑當存數十字另裝之

王知敬書李靖碑

李衛公碑稍泐金石録謂為王知敬書知敬負書

名當時與房元齡殷仲容相伯仲宜其所書遒美可愛如此唐初名手人止知虞褚如李衛公碑蘭陵公主碑崔敦禮碑高士廉塋兆記孔頴達碑馬周碑薛収碑褚亮碑有著名者有不著名者皆精妙絶倫不遜虞褚人罕見之故多不知也

蘭陵公主碑

公主太宗第十九女也碑文不知出何人手方整婉秀書家傾國也余嘗見趙模所書高申公塋兆記筆致相合模擅書名太宗嘗命之摹蘭亭者此為模書無疑也

中書令崔敦禮碑

崔公初名元禮高祖改敦禮墓碑已剝落然所存者整潔俊逸顆顆明珠也筆致大似李衛公碑當亦是王知敬書秦人趙崡云此碑久仆少傳於世又薛収碑書法亦類此當俱是王書也

褚亮碑

褚公乃河南公父由陳入隋由隋入唐八十八卒今碑已殘剝分隸精工之甚唐石之㝡佳者字與馬周碑相類馬碑金石錄謂為殷仲容書則此碑知為仲容無疑也仲容盛負書名河南公肎舍之他

求乎

尚書張允碑

此碑稍泐昔人稱其書法精健信然唐史為張後允舊書無字新書曰字嗣宗而碑乃曰故金紫光禄大夫張允無後字盖古人雙名或時以單字行多有如此

裴休書圭峰碑

裴休書脫胎於智永而附益以歐陽率更是碑乃以篆額付柳誠懸而已任書何不自量也後世乃有以為勝柳書者兒童之見耳所撰文乃彼家剩

語捨本業而拾異類之唾餘鋪張以見學術真如浪子衣珠行乞亦可哀矣

張增書叚行琛碑

張增無書名所書叚公碑道勁豐逸全得晉人遺法唐石之最佳者可玩也按行琛乃忠烈公秀實之父長祥頴次忠烈次秀成次同頴史傳不載

曲阜縣文宣王廟記

孔温裕乃先聖三十九代孫能以私俸奏請葺廟賜詔嘉獎碑無書者名勁秀大有顔魯公柳誠懸遺意其事其書俱足存

陸榮書陀羅尼經

陸榮所書佛經傳世者少止見此本為晉府所藏又有永亭珎玩印乃馮保家物也字法圓健而有風致宋人名家書多從此入手細閱之自見

高氏書鐵彌勒像頌

集帖中少女人書所存惟太原參軍房嶙妻高氏所書鐵佛頌昔人稱其字畫簡古筆力遒健今石雖經翻刻然簡古遒健之致尚在丈男子生而泯泯者何限乃婦人借書名以傳後世君子疾沒世而名不稱焉寧無愧此巾幗哉

僧無可書寂照碑

此碑為段成式文僧無可書成式著酉陽雜俎者好奇之士也無可乃賈島從弟有詩集行世觀其所書矯勁不凡蓋亦奇人也

僧建初書元奘塔銘

元奘取經西域廣為翻譯蓋大有功於佛教者而史載其壽止云五十六蓋中壽也世人佞佛大約求消災延壽耳而元奘宜延而不能延人奈何捨經德而趨異教與不可必之福乎史云卒於顯慶六年至文宗開成四年改葬建塔劉軻為之撰文

始云卒于麟德元年享年六十有九飾辭也

吕秀巖書景教碑

秀巖景教流行中國碑書法秀逸道勁唐石之冣佳者予前此未見已亥之秋王文舍自秦寄至未知碑在何地何以能完好如此又王長垣送冷朝陽所書碑字法秀頴亦甚完好俱可珍也

龐仁顯小楷三經

龐仁顯宋初人素無書名而其所書道經整潔渾是唐法可珍也蓋宋人書至蘓米出而始大變其初固猶存先民法則也

宋貢士書西明寺塔銘

宋貢士所書碑字法俊逸宛是唐人名手惜書名處石泐無可考耳

韓魏公北嶽廟記

余於宋名臣墨跡每每見之獨未見公手書此碑仿魯公書宛如畫像贊毅然有不可犯之色王元美云北嶽在曲陽中有一白石梁相傳云是舜時從嶽飛至者因祀於此其說迂誕不可信然古樹奇蹤有二塑鬼奇甚皆千年外物碑刻亦稱是魏公此書全法顏平原而鋒距四出令人不可正

視公之受遺二世以身繫重輕此亦可窺一班矣

藴文忠書温公碑

温公碑在夏邑藴文忠奉旨撰書文旣宏肆琳琅其音書法端謹大存晉唐遺法文忠第一妙蹟也此碑仆後皇統八年夏邑令王廷直重刻之因斵舊石為四前有額後有跋事載元人程鉅夫老杏圖詩序及王廷直修復温公墓碑記中此本予得之王都尉家葢未仆以前搨神采奕奕後載王冊王磻奉旨摹勒完好如新真奇寶也

按司馬温公以元祐元年九月卒於位二聖親臨

其瑩指宗再遣使詔其孫康又遣大臣論指俾奪
遺命從官葬命入內內侍省供奉官李永言乘驛
詣涑水相地卜宅于是以十月甲子掘壙發陝解
蒲華四州卒穿土復選尚方百工為塋具十月復
命公從子富提舉之以二年正月辛酉既葬之期
年敕翰林學士蘇軾撰碑上親為篆字以表其首
又命永言及公從孫桂督將作百工起樓于墓之
東南以居焉樓城凡四丈有五尺七月畢事費公
帑一萬六千有奇八年九月宣仁皇后崩紹聖元
年七月三省言前後臣僚論列元祐以來司馬光

等罪惡詔追所贈官并謚告及追所賜神道碑額拆去官修碑樓及倒碑磨毀碑文未幾熙寧奸黨之碑大書深刻皆以公為首靖康初元除元祐黨禁贈公太師而時已不可為矣按王廷直修復公墓在金皇統八年戊辰乃宋高宗紹興之十八年也距紹聖仆碑時計五十有五年時公墓已淪在異域而其臣愛護修復之如此其視紹聖崇寧為何如也金主卜相乃繪温公之像賜之正中國指為黨魁時也吁可歎哉

蘇文忠小楷謝啟

公授殿中丞直史館具啓陳謝手書小楷筆〻鍾
王公帖中僅見者韓平原石本摹刻亦工

蘓子瞻仙遊壇題字

公為鳳翔判官時游仙遊壇而記其事字法絶似
顔魯公座位帖近人學蘓者一味豐腴全未夢見
此也

蘓子瞻海棠詩斷石

海棠詩僅存百餘字楷書遒勁似徐季海題經記
而風致過之前有小像石亦泐葉石林云海棠詩
為東坡先生最得意之作故常喜寫人間刻石有

五六本此本予里農人得自古墓中始掘時為鉏钁所壞復規而方之也去其餘僅存百字詩前有先生自繪像即小剝泐不妨偉觀此石後在黃岡王同軌家每搨以贈人同軌字行甫為蕃育署丞著耳譚及合江亭稿行世

米元章書顏魯公碑陰

米老為魯公書碑陰即用魯公書法奇宕可喜至碑中謂杞欲害公之人而不能害公之仙其說亦新余以為杞能害公一時而不能不予公以千古固無論公之仙與不仙也

米元章蕪湖縣新學記

蕪湖學記黄裳撰文米芾書字法遒勁而韶秀余舊有未斷本兵亂失去今雖稍剥然大勝龍井方圓庵諸刻

米元章明道觀壁記章聖天臨殿記及天臨殿銘

三石皆奉勅書額秀異常唐人不敢望其項背也六月二十二日久旱大雨凡席生涼坐小閣上觀之竟日

米元章書天衣懷禪師碑

碑文全用彼家語似一篇語錄非文也而筆法勁

逸絕勝他書後書芾呈盖稿也韓平原脫以上石今墨蹟在龔合肥處前缺十餘行中亦有數字不同想所書非一本耳

黄山谷書狄梁公碑

碑為范文正公撰文黄文節書文載梁公事極悉書極端謹不類他書以梁公之勳德文正之文章文節之妙筆可稱三絕文節尚有夷齊碑惜未見

黄山谷題琹師元公此君軒詩

此君軒詩為涪翁極得意之作而書亦瀟洒如意不知刻於何地摹手不工然一段清朗之致如霽

色在林尚亞樸人眉宇也

又見山谷綠萊贊刻於廬山廟盖山谷謫居涪城作也綠萊贊贈女子炎玉者炎玉姓史氏名琰字炎玉為張子復妻喜文墨夫婦詩詞倡和彙為一編曰和鳴集山谷來涪叙張氏為姑表親炎玉致綠萊遂為之贊書法甚佳石理已泐姑記其事於此

蔡君謨萬安橋記

泉州萬安橋長三千六百尺費至一千四百萬事亦鉅矣忠惠以一太守不費公帑為之事舉而民

不怨此忠之所以為忠惠之所以為惠也檇成公
召還朝乃大書刻石雄偉開宕堪與檇稱

蔡君謨荔枝譜

荔枝譜書法顏魯公體格相媲風骨則遜世代使
之然也然宋季諸公能存晉唐法者指不多屈也

蔡君謨茶錄

宋人無工楷法者忠惠茶錄出入晉唐閒絕構也
此本刻於宋大內彼時已稱不易得余又于友人
處見一本結構稍懈大不及此此本後有黃文獻
手跋云蔡君謨小楷茶錄結體似顏平原張景隆

刻之汴京又有墨本入紹興煥章閣摸勒禁中無八分題序字勢飄逸頗具晉人風軌此搨是也今皆不傳恐當日所書不止一二或別有真跡旦暮遇之亦未可知耳至正三年佛日黃溍記

宋翻刻高從書盤谷序

高從唐貞元間人所書盤谷序端勁有古法世不多見至歐陽文忠脩唐書搜羅金石遺文始得此碑人益貴尚至有萬錢購之者久之剥落元祐八年濟源令傅君俞摹刻之然筆法大有唐致非宋人所及也

宋高宗籍田手詔

宋諸帝多能書者而以高宗為第一此紹興十七年耕藉詔書頒至婺州上石余見思陵手書甚多此詔更覺勁拔近代宸翰未有也

盧経書慎刑箴

慎刑箴乃晁尚書迥判西京時所作一序一箴極其剴切而進士盧経書刻於石書法整潔可愛當茲刑罰煩苛四海重足安得此仁人之言重刊置司刑之座右乎

此石序文稍有剝落者錄其箴云刑之所設禁暴

防淫慎用戒濫利澤惟深如燭于闇如拯於沈所
以君子必書其心慎刑本仁仁者多壽濫刑獲報
天網不漏嚴母先見于公有後顧布斯文置諸座
右

道士于貞菴記

于道士元隱歿宣和帝賜之道號乃集唐諸名家
書而為記集字絕無湊泊痕風神瀟洒高手也

僧參寥書三十六峯賦

武林僧參寥從坡公遊其所書樓四明三十六峯
賦筆法全仿坡公閱彼時徐州有營伎習坡公書

人每不能辨蓋公為一代偉人即異流婦女咸知公墓放法如此而朝士顧欲殺之而甘心者則獨何歟

朱元晦先生題愚叟墓

朱子大書雄偉異常石已剝落書云嗚呼大愚叟君之墓八字以先賢手跡存之

龔敦頤書陸宣公祠堂記

祠建於淳熙四年呂東萊先生文龔敦頤書文既條達卓朗書復馴馴雅飭當時事衰微之日而諸君子猶表章正人以維風紀其事尤可紀也

金脩中嶽廟碑

碑文為黃久約撰書者止云臣郝不著其名石又完好非泐也書法方整遒勁大有唐人遺致

王庭筠書博州廟學碑

庭筠負書名此碑風骨磊落有襄陽之勁秀而無其傾欹近石不多見者庭筠以名家子仕於完顏年未四十自稱黃華老人其意良可悲矣

沂州普照寺興造記

碑立於皇統四年集柳誠懸書方整勁秀宛如柳公手跡集者不著名如此妙腕大勝唐僧懷仁此

可為知者道耳

趙文敏書張留孫碑

元道士張留孫官加開府儀同三司上卿名器之濫至此可咲也趙文敏奉敕書其碑豐偉秀拔㝡稱鉅觀自徐季海李北海而後未見其匹敵也碑刻兩面今歸然矗東嶽廟中石理堅緻絲毫不壞刻者為茅紹之彼時求書者非茅刻則不書觀其摹勒之妙固名手也

趙子昂張留孫畫像賛

張道士像賛亦文敏奉敕書字形比碑稍小而更

勁逸後有吳全節記亦似文敏書稍乏精采或學
文敏者乎記中至比之白樂天司馬溫公何失倫
也

趙子昂書僧裕公碑

裕公少林僧也元人贈太司空開府儀同三司追
封晉國公宜當日仁虞院司鷹者皆帶中書銜也
碑為程鉅夫文趙孟頫書稍不及他碑或摹刻者
不及茅紹之耳

趙子昂書漢番君廟碑

番君廟者祀番陽令吳芮也令當秦末漢初有功

于民世〻祀之廟始於范文正公至此重新之文敏書翩𦒎欲仙可珍也

趙子昂書道士孫道行碑

趙文敏書道行碑更覺圓秀王元美云姿韻溢出於波拂間蓋能用大令指於北海腕者信然

趙子昂書捐施題名記

記乃文敏小書遒秀絶倫班之晉唐間當無怍色邢子愿云晉人書法以趙文敏為嫡允餘皆庶出耳知言哉

趙子昂書千字文

文敏好書千字文余藏其墨跡一卷純用蘭亭法此則兼有李江夏筆意墨寶也

趙子昂書姜白石續書譜

姜白石續書譜其精義不遜孫虔禮更得松雪翁書之可稱二絕其書以婆羅碑寫定武蘭亭尤屬得意之作王元美稱此帖精工之極如花月松風娟娟濯濯披襟留連不能自已誠有然者

趙子昂書枯樹賦

褚河南書枯樹賦墨跡舊在華補菴家不知何時入故內淪落後在龔合肥寓予曾借觀後有跋無

咎跋字甚奇宕此帖祝枝山集中疑為元人偽作余再四細看無河南秀挺不羣之致枝山之疑非妄趙文敏所臨師其意不踐其迹圓秀溫潤即河南見之亦當心折乃周公瑕鉤摹者宜非常刻所能及也

趙世延書昭德殿碑

碑亦在東嶽廟書法微類文敏而遜其緊嚴矣大約書法要有結搆與文章一律有結構則緊嚴更益之以風韻天下無敵矣

鮮于樞書蕭山文廟碑

太常特起非地與吳興齊名吳興常自書二紙易其一紙重之如此此碑圓秀瀟洒具見名士風流可珍也

夏溥書融堂先生墓記

融堂先生錢姓名時著書樂道隱居不仕余未得見其論學書僅於故内得寘冊兩漢筆記議論不詭於正蓋卓然得先賢之傳者今見其脩墓記始知先生之生平遂所景行可喜也

姚燧書重陽仙跡記

姚牧菴書仿顏平原秀拔朴厚大有先正典刑人

有言此記可追姚宋文貞碑非妄

趙良弼默菴記

道士邢道安於樊川佳勝之地築菴以隱當中原禍乱之日道人守默五十年不變其志卒免鋒鏑之難其人蓋遯於黃冠者可仰也碑集穎書亦極精工

危素書崇國寺碑

太僕擅書名雖之挺拔然圓秀有致名手也此碑在京師崇國寺人甚重之寺有二井元末京城陷太僕奔井所將躍入寺僧挽之曰國史非公不能

也自此老臣危素遂不得為文天祥矣

王龍澤麗澤書院記

麗澤書院乃呂東萊先生與朱晦菴先生張南軒先生講道之所淳祐中建祠以祀東萊先生至至元中復脩之而龍澤為之記〻石乃嘉靖中翻刻者其事可紀也存之

黄石齋書孝経

石齋于崇禎辛巳自詔獄過刑曾初拜杖血肉淋漓乃據一敗几日書孝経凡百餘本毎本繫之以〻跋無一語重複當時人得一本侈為竒寶是年初

冬寄余二本一小八分書一小楷書兵乱俱失去越
二十年庚子市賈持小楷本来售余舊印宛在也
追維今昔不勝憮然

孝經後復書西銘先生云看孝經如食米稲要下
鹽豉者且看西銘

横渠西銘極得孝經大意從此做去畎畝而王天
下茅茨而享明堂亦是這個道理然自横渠別出
宗子家相看我輩又是一種人古人只說痌瘝如
傷横渠說出兄弟無告看天地又是大憾事不如
讀孝經處處節節俱有着手穩寔切當中於人情

也然如知化窮神七八語極是高出諸賢之所未
涉或問横渠作西銘時曾看經否曰平昔自然用
功纔得隱約理會要其入頭是讀孟子孟子言盡
心知性知性知天事天立命一一是西銘祖家又
言萬物皆備反身而誠行法俟命守身為本湊来
是一西銘矣先儒説是理一而分殊者又却不然
如理一分殊者須是孝經五孝五礼纔有定奪不
然亦統同頭巾耳横渠於親親仁民仁民愛物處
全不照管何暇照管濂溪口角畢竟諸儒横渠識
高力健令在程門得入游夏之班或問勇於從而

順令是不然伯奇麽夫子明說順令非孝若伯奇不順令當如何處分曰横渠亦只是說順受其正未嘗照管到陷親不義處

或問事天事親事君事親事君說得不陷於不義事天如何說得曰益烈山澤而焚禹决四瀆於海仲尼絰黜楚王孟子獨排楊墨如此裁成便是不陷天地于不義也曰曾子戰戰守身豈得如此手段却以此相證曰曾子手段大看伊說仁以為己任死而後已又說託孤寄命大節不奪又說不義則吾不仕不仁則吾不長居然是伯夷伊尹一流

人緣他才高所以夫子以此益之亦自知才高恐於不
免所以臨易啓免饒稱無憾每念曾子為之潸然
孟子曾子一樣學問若與橫渠同時亦收得一大
高足正恐橫渠未肯耳學問人才亦各時代不等
也

庚子銷夏記卷七畢

庚子消夏記

蘿
四

FEB 24 1966
REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA
OMNIBUS ARTIBUS COMMUNE VINCULUM
THE LIBRARY

F.ND1042.S82 v.4

庚子銷夏記卷八

寓目記

甲申後銅駝既在荊棘玉盌亦出人間二三同好日收敗楮斷墨以寄牢騷予有墨緣居在室之東或有自攜所藏閒相過從千秋名跡幸多寓吾目焉追憶紀之

顧愷之列女傳仁智圖

新安汪注宗卿跋云晉顧虎頭列女傳圖元跋一十五宴四十九人男二十四女二十一童子四歷歲深遠流落遺脫僕偶得其跡僅存八宴男十五

女九童子四捴二十八人缺七雙二十有一人後於威文肅公耳孫家見有蟬翼紙臨本止一十四雙男女童子捴四十四亦少一雙缺五人卷末有元友方回逢源葉夢得跋因求假摹寫以補真跡之缺處且並錄四跋於後寶慶改元端月人日識又有隆禮跋云以續摹補真跡之缺徒使後人有貂不足之誚乃撤去而重裝之殘璜斷璧夫豈以多爲貴哉圖今在王長垣寓

陸探微金滕圖

金滕圖絹本畫內前列金滕次列俎豆諸器周公

冕服執笏侍者八人後有唐人李陽氷篆書金縢一篇圖在西川向氏寓

史道碩八駿圖

八駿圖如龍如虎奇詭異常後有趙松雪及錢唐白珽詩萬歷中藏王元美家有跋云謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣真續畫品屈在中上然在二曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八駿圖爲隨朝官本宣和帝因之遂入畫譜此卷首雖殘破然有宣和祕殿印記即趙吳興白錢唐亦

定其爲史本無疑也予嘗攷圖畫見聞志晉武帝臨御得穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以爲國寶至隨破臺城爲賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄美錦四十段購得之尋獻煬帝至貞觀中敕借魏王泰因而轉摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其駷駿蹀躞滅沒之態固可按而想見也此圖元羨官太僕時摹刻太僕署中今在龔合肥寓

吴道元地藏變相

圖在開封相國寺予爲令時曾向寺僧借至署中

昔傳道子圖成成都人咸觀皆懼罷脩福兩班市屠沽魚肉不集今觀其圖怪幻異常其說誠有然者相國寺中有蔡元長題名字大如盌甚佳殿前有宋白碑又府學中有石經今皆沈沒深泥矣

閻立本帝王圖

圖在李吉安梅公家圖中僅十三帝漢昭文光武魏文帝吳大帝漢先主晉武帝陳宣宗陳文帝陳廢帝陳後主周武帝隋文帝隋煬帝肖貌皆如生後題跋大半滅沒惟韓魏公蔡忠惠數人尚可辨是周益公家物

燕文貴山水卷

文貴畫極工緻此卷尤為屬意之作藏王長垣家子瞻䟦云軾通守錢唐日與方外師遊借此畫逾年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字為人竊去復為書此元祐四年十二月四日按文貴有武夷圖昔人謂其用筆精工但不勁秀誠然蓋畫家太細巧少士夫風韻耳

衛賢高士圖

高士圖乃梁鴻孟光故事原長條宣和帝裝為手卷亂後予偶得之旋為章立人買去畫家言宮室

入畫須折筭無差乃爲合作束於繩矩筆墨不可
以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家
至賢始工今觀其畫信然至於風韻則大遜前人
矣

顧閎中夜宴圖

熈載夜宴圖凡見數卷大約南宋院中人筆王長
垣一卷甚佳熈載相貌昂藏而諸客僧俗混雜極
其狎邪然畫者但知繪其事而不知其用意之深
也熈載當五代之末能知趙點撿不可測識已過
人又知時事日非而恥爲之相故以聲色晦之常

語僧德明曰吾爲此行正欲避國家入相之命僧問何故避之曰中原一旦眞主出江南棄甲不暇吾不能爲千古笑端此其高識豈畫家所能知耶

李伯時山莊圖

山莊圖之妙已見於坡公集中近傳世者多畫院中摹本孝感程氏有一卷寶爲眞跡予得一卷與之如出一手雖非眞跡畫苑中高手也予卷巳屬祥符張氏按伯時爲御史檢法遂以病痺致其事實元符三年庚辰遂歸老龍眠山優游巖壑自命云元豐紀號歲在丁巳月在除即買山於龍眠以

基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十四年矣

趙千里桃源圖

桃源圖凡見數本王長垣家一本係劉松年筆紙巳黯落惟歸德宋氏一本乃趙千里筆妙絕其畫惟一漁郎捨舟沿溪入洞口餘高山蒼莽雲氣掩暎不復寫入後景事可謂曠杳今畫在閩中士夫家

張擇端清明上河圖

上河圖乃南宋人追憶故京之盛而寫清明繁盛之景也傳世者不一而足以張擇端爲佳上有宣和

天歷等璽予於淄川士夫家見之宗人云京師雜賣鋪每上河圖一卷定價一金所作大小繁簡不一大約多畫院中人為之若擇端之筆非畫院人能及也

所翁畫龍

世傳所翁龍予見數幀而人不知所翁為誰按所翁陳姓名容字公所長樂人端平二年進士官至朝散大夫喜畫龍極夭矯然非收藏家上品

閻立本十八學士圖

圖乃絹本立本畫于志寧讚沈存中跋舊稱三絕

圖中人物如生獨許敬宗作回首忸怩狀蘇世長頭禿無髮腦傍七瘡如星且肥短多鬚極爲醜陋卷乃蒲州監生魏希古物嘉靖中崔駙馬欲以千金購之不與具疏條議兵事連卷上之疏不當遂同卷發兵科〻中以一紅匣貯之每科新庶常同鼎甲三人詣兵科觀卷科中設席待之遂爲故事崇禎辛巳予在兵科日取展閱見畫無神彩或爲人臨去

沈存中跋學士圖謂圖稱房元齡字喬年薛莊字元敬陸元朗字德明姚柬字思廉而唐書稱姚思

廌字簡之房喬字元齡以字行陸德明薛元敬即
名也以是證史之誤

王紱明石梁秋瀑圖

紱明自題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿
愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑倏然有出塵之
趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云周伯昂題云梁挂
飛泉遥噴雪山開踈樹淨含霜幽人自愛清秋景
閒坐虛窓對夕陽

王右丞捕魚圖

予未見右丞圖但見宋人臨本晁无咎跋云右丞

妙於詩故畫意有餘世人欲以語言粉墨追之不似也常憶楚人云帝子降兮北渚目渺渺兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類便若湖湘在目前思頃時歳晚道吳江如此漁者男子婦女童稚舟楫罛笱網罟罾罩紛然在江然其業廉而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其色無別恨奚以異

韓滉七賢過關圖

圖在西川柳鳳占處予屢見之其畫人物楚楚自非宋以後人所能為七賢事莫可攷楊升庵云七

賢舊云高適杜甫李白孟浩然劉禹錫柳宗元潘逍遥然逍遥宗人生不同時胡乃合而圖之又云是開元冬雪張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔之圖且以虞伯生及張槎為證似矣揔不如黄山谷云博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

宋耆英會圖

耆英會圖不知出誰手然諸老龎眉皓首坐卧長林豐草之間致足樂也羅廬陵云元豐間洛陽諸老為耆英會圖形賦詩一時誇為盛事而識者悲

之曰此皆仁宗所養之君子而皆老矣升沈消長之會過此甚可畏也時林行已曰天將祚其國必祚其國之君子視其君子之衆多如林則知其國之盛視其君子之落落如晨星則知其國之衰視其君子之康寧福澤如山如海則知為太平之象視其君子之摧折頓挫如湍舟如霜木則知其為衰亂之時又曰天將使建中為崇寧則不使范忠宣復相於初元天將使宣和為靖康則不使劉陳二忠肅愁遺於數歲時以為至論

匡廬十八賢圖

圖不知誰作上有博古堂印識宗景濂跋云當是時晉室日微殺戮大臣如刈草菅士大夫往〻不仕託為方外之遊如元亮道祖少文輩皆一時豪傑其沉溺山林而弗返者豈得已哉傳有言群賢在朝則天下治君子入山則四海亂三復斯言撫圖流涕

宋徽宗草書千文

徽宗千文書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬寅御書上用御書印僉押有雲林子久及黃琳袁柳庄諸收藏印予得之亂後今已贈人

東坡相

坡翁小相戴笠著屐手策一杖王守溪題一贊云長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭州吾因以遊擯之赤壁吾因以適瓊厓儋耳鯨波汗漫乘桴之遊平生奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十憹百卞其如予何

謝太傅相

方秋厓贊云絲竹雲林妓女邱壑此亦一安石兒蜮老奸風霍勁敵此亦一安石蓋太虛之雲無心

而虛谷之響無跡要未易窺敵手之棋而嘗試折齒之厥也

唐韋莊借樂章帖

帖凡六十八字風骨似晉人前有泥金題簽是金章宗御府物又有宣和政和紹興諸印在嚴相家籍沒入内故有南昌縣号印予於李梅公寓見之

按韋莊杜陵人唐昭宗進士副李洵使蜀時中原兵亂遂居於此朱温篡唐蜀王建亦僭号拜莊左散騎常侍判中書門下事以歿

黃山谷草書杜詩

黃自跋云欲作草要須解張顛筆法又當知屋漏折釵股筆及公主家擔夫爭道體勢乃能用筆從橫可意耳元祐八年十一月丙子試鄭友直筆予有趙松雪題此卷之跋後聞此卷在李梅公處送歸之趙跋云黃太史所書杜少陵詩筆力雄健又論草書體勢深得其要非善於書法者不知也至大三年三月題於東橋寓舍

蘇東坡書前赤壁賦

赤壁賦爲東坡得意之作故屢書之此本小字楷書尤有精采後自跋云軾去歲作此賦未嘗輕出

以示人見者盖一二人而已欽之有使至求近文遂親書以寄多難畏事欽之變我必深藏之不出也又有後赤壁賦筆倦未能寫當俟後信輒白卷首損壞文衡山補之筆法蒼勁

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

此卷乃子昂蚤年書予同李梅公坐報國寺松下見此卷李購之子昂自題云白石先生蘭亭考一卷予兄德楙有此真跡野翁自江東抄得携来京師且以此紙要予作小楷予自少小變作小字迹来宦遊無復有意兹事盖北方多風塵不宜筆研

而客中又乏佳几此紙雖出高麗亦非良品偶今
日雨後風塵少息拳曲土炕上據白木小卓聊復
書此以應野翁之命孫過庭所謂乖作者也

蜀僧令宗畫六祖像

山谷跋云浴室院有令宗畫達摩西来六祖相人
物皆妙絶其山川草木毛羽衣盖諸物畫工能知
之至於人懷有道之容投機接物觸目而百體從
之者未易為俗人言也此畫列於冠蓋之會而湮
没不聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之物之不
系於世道興衰亦有數如此〻寺井泉甘寒汝師

碾建溪茶當不落第二故人陳季常林下士寓棋簟於此蘇子瞻范子功數來從之故予過門必稅駕焉

宋本淳化閣帖

乙酉賈人持閣帖第十卷來看上有水晶宮道人印是趙文敏家物文敏跋云淳化中詔翰林侍書王著以所購書縣三代至唐釐為十卷摹刻祕閣題曰上石其實木也既成賜宗室大臣人一本自此遇大臣進二府輙墨本賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨

墨本賜群臣今都下用錢萬二千便可贖得元祐中親賢宅借板墨百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑及有木横裂文士大夫不能盡别由此觀之刻同而墨殊亦有以也甲申歲五月予於書鋪中得古帖三卷第二第五第八明年五月又得七卷多第八缺第九六月以其多者加公權帖一卷於錢塘康自脩許易得第九卷始為全書雖墨有燥濕輕重造有工楛皆為淳化舊刻無疑是可寶也曾太宗刻此帖轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙脩內

司帖臨江戲魚堂帖利州帖黔江帖卷帙悉同又有慶歷長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖工庫帖稍加損益卷帙亦異其他瑣瑣者又有數十家而長沙絳州帖家知名要皆本此帖書法之不喪此帖之澤也

王大令十三行

予有宋刻洛神十三行精采如手書董元宰云十三行真跡元時在趙文敏家使我得之則不啻也一日得見文敏所書跋云晉王獻之所書洛神賦十三行二百五十字人間止有此本是晉時麻箋

字畫神逸墨彩飛動紹興間極力搜訪僅獲九行
一百七十六字所以米友仁跋作九行定爲真跡
宋末賈似道執國柄不知何許復得四行七十四
字欲續於後則與九行之跋自相乖忤故以紹興
所得九行裝於前仍以紹興小璽欵之却以續得
裝於後以悅生胡盧印及長字印欵之孟頫數年
前見此神物託集賢大學士陳公顥委曲購之既
而孟頫告歸延祐庚申忽有僧持陳公書並此卷
見遺陳公誠磊落篤實之士不失信於一言豈易
得也因併及之又有一本是宣和書譜所收七璽

完全是唐硬黃紙所書當是唐人臨本後有柳公權兩行云子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉寶應元年正月二十四日起居郎柳公權記吾不敢以爲真跡蓋晉唐紙異亦不可不知也

朱文公墨跡

文公墨跡一卷前書文公小像後書獨遊寶應寺詩又與程允夫帖又答問誠意章手稿小行書極精工後有元人朱公遷諸人跋此卷原在予家今在章邱張氏

北齊勘書圖

圖在杭州陳山人寓予嘗借至齋中細絹白描人
物楚楚後有黃伯思跋云僕頃歲嘗見此圖別本
雖未審畫者主名特觀其人物衣冠華虜相雜意
謂後魏北齊間人作及在洛見王氏本題云北齊
勘書圖又見宋公次道書始知爲楊子華画其所
寫人如邢子才魏收輩豈在其間乎宜其模矩乃
爾今觀此本益知北土人物明甚則知子華之跡
爲無疑唐閻令稱子華自象人以來曲盡其妙簡
易標美多不可減少不可踰令詳其跡信然第他
本尚餘兩扇有啓軸隱几而仰觀者有執卷楮而

沈思者數輩蓋當時畫此不但一通也李正夫資暇謂茶托始於唐崔寧令北齊圖書已有之則知未必始於唐世亦猶蕭梁已有紫囊盛笏而唐史謂始於張九齡者同也觀者宜審定之政和丁酉八月武陽黃伯思長睿父於楚川袞華堂觀又歐陽元跋云右勘書圖出於高齊〻初禪東魏當時主肆於上而國治於下且有餘力萃境內書籍集時髦校之至繪事傳於後世可謂盛矣宇宙間書籍至東漢甚夥後散居南北五朝北魏孝文時書甚富後嘗遣使借書南齊補完而南五朝書乃盡

於梁元帝江陵一夕之自焚所謂文武之道今夜墜地者是也至隋世藝文志所載浩瀚唐又增多且多整娖淂非北五朝所存或經高齊所校勘者與畫中諸賢衣冠什器微有異同黃長睿辨之巳卷有一士意度騫舉眉目清揚非當塗翩翩者乎使文襄遵彥見之君臣間復發一笑至正十七年丁酉秋七月乙亥廬陵歐陽元原功甫為治書侍御史袁君亨伯跋

懷素小字千文墨跡

小字千文乃絹本字法端謹不似懷素書上有政

和宣和及內府圖書諸印記舊在姚公綬家後歸文衡山不知何時入內工部李迎畯得之予借至齋中賞久猶疑爲宋人臨本又聞懷素有草書律詩上有天歷小璽又有書尉遲恭碑宋徽宗標題未得入目

南唐曲燕圖

曲燕圖曾見後人臨本南唐中主保大五年元日會大雪別展曲燕太弟集爲曲燕圖高沖古畫御容周文矩畫太弟以下侍臣及法部絲竹朱澄畫樓閣宮殿徐崇嗣畫池沼禽魚董元畫雪竹寒林

皆一時絶筆

不碍雲山樓圖

楊竹西富而韻樓成趙仲穆作畫楊鐵厓作記馬文辟諸人題詠之又吳繹為畫其像倪元鎮為布樹石極一時韻事

褚摹蘭亭墨本

褚摹蘭亭有數本行世此本工部李迎畯得之故內是舊人雙鉤未必褚也上有大中祥符三年九月九日前進士蘇耆字國老題又有王欽臣劉震孫及鄧文原柳貫諸跋柯九思云右唐雙鉤蘭亭

叙其飄撇不経意處當下真跡一等耳非褚河南不能也舊蔵鄧集賢家集賢亦以能書名得此筆意為多今歸静遠書府故是甲觀印章累累米老亦止一印無其題語疑是米氏父子為之李工部得之不久為其堂翁攫去曽在予齋月餘

黄山谷書陰真君詩

此卷乃山谷正書極其端勁自題云忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章予同年許少張以為真漢人文章也以予致之信然因試生筆偶得佳紙為鈔此詩以與王瀘

州補之之季子觀陰君所學守尸法耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求知道德之上宰者乎紹聖四年四月丙午黔中禅月樓中書此卷予借王長垣

端尚書小像

端司寇名以善溧水人在元為小吏居金華好書畫明初召為徽州府經歷累官刑部尚書偶見其小相學士朱昇賛云其人謙退似懦夫專謹似腐儒瞻視精悍似俠客掀髯談世事似談士而其精神超越又似逸民隱者

黃山谷贈元師詩

此卷字法遒逸是涪翁得意書江西朱子美得之故內予曾借觀後自跋云予舊得東坡所作醉翁操善本嘗對元道之元欣然曰往嘗從成都通判陳君頎得其譜遂促琴彈之詞與聲相得也蜀人由是有醉翁操然詞中之徽旨弦外之餘韻俗指塵耳豈易得之建中靖國元年正月辛未江安水次偶住亭書

劉松年畫卷

畫卷四段布景設色乃松年得意筆李西涯題云

劉松年畫攷之小說平生不滿十幅此圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可謂畫中之聖者卷在朱子美處

趙伯驌畫魚長卷

伯驌字希遠伯駒之弟大年之孫也長於畫魚予見一卷備盡唅喁游泳之妙後有陶南村錢雲翁諸人題分宜嚴介溪亦手題甚工希遠以宗室為湖州太守貴介而有此清韻亦可取也

馬遠紅梅

遠在畫院中最知名予有紅梅一枝著艷如生楊

妹子題一詩於上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠画多令之題此幀李梅公見而愛之携去竟燬於火予又有女識一卷爲馬麟画相傳爲寧宗書實楊妹子書用御書之印可此卷今在畿南士夫家

任月山高士圖

任畫不甚高而蒼勁高士圖上題月山道人畫於可詩齋月山名仁發字子明年十八舉於鄉官水監所著水利書十卷元時凡水議皆仁發主之月山又喜画馬學趙松雪

十八學士圖

賣畫者持學士圖來看極精工然無士氣盖院中人筆也後有宣和帝書十八學士官爵姓名蔡京奉命題跋

高宗瑞應圖

圖凡六段予見三四卷大約宋畫院中人筆舊傳爲劉松年文休承載嚴氏書目以爲蕭照〻當南渡失身爲盜李唐收之渡江而南補画院

伯顏不花鼠圖

不花号蒼巖予有所画鼠圖一鼠緣木竊果惶〻

畏人宛然如生易曰晉如碩鼠蓋言小人而據高位貪而畏人也此畫蓋有所譏乎予贈真定梁玉立

韓滉豐樂圖

圖中全不設景惟畫多人長幼牽連或拍手而歌或跳躍而舞蓋寫開元時豐歳之景也後有元人題字一行云贈仲穆吾壻熙寧丁巳崇福退叟題此卷予得之市賈壞甚重裝之允岡師自南来愛之携去

戴嵩鬬牛圖

圖中二牛牴觸一牛怒視目光炯炯二童驚避樹下備極情態卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈似道題云戴嵩鬬牛圖自内府得之永為賈府之寶此卷在吳恭順家

貫休羅漢

貫休所畫羅漢極其詭異予有一長卷尤為奇妙筆法如懷素草書舊在徽州許家天下有名之跡也予贈順德白含三又京師城南有明因寺僧紫柏夜夢十六僧請住寺中醒而異之次日有持巨軸售者乃貫休所画羅漢乃收貯寺中紫柏各係以賛

李龍眠羅漢

龍眠羅漢予舊在駙馬鞏永固家見十六軸精工絕倫是八公主自尚方帶出又京師城南明因寺之前有天慶寺中貯十六軸與鞏都尉家者一律予有池亭在寺旁每来遊寺輙看之不知何時入寺中也

范華原華山圖

圖中一山隥絕群峯環列前缺一面瀑布如線自天而落長橋大隄兩人昂首而看予在左萊陽寓見之然畫乃舊人筆未必范寬也

渡水神駿圖

畫不知何人作圖中一童子騎馬入水中岸上石榻坐一士人一僧旁有大樹一侍者倚樹而立辟鷹於龔芝麓寓見之

瀟湘八景圖

圖不知何人作乃元進士哈珊沙家物跋言至正己亥括城之變倉皇避地舟覆惡溪此卷乃獨全遂贈同年陳用中洒易之題一詩云岳陽樓下船初泊塺岸黃蘆秋漠漠剗筆澆酒賽龍君高挂蒲颿晚風作白頭波裏君山青灩湖明月過洞庭金銀臺殿出林麓疎鐘隱隱煙中聽小市人家茅緝

緝山翠濛〻客衣濕一聲漁唱浦口迴竹艇搖〻歸去急崖顛雲氣暝不開夜深風雨如奔雷遊子衣寒倚蓬看一雙白雁沙頭來只今作客僧窗下白髮鐙前空看畫謾吟詩句憶瀟湘少尉江南未歸者卷在予家今失去

趙德麟周公輔成王圖

圖中成王冲年未具冕旒周公肅恭於前畢公召公退立墻側座後侍者四人階前虎賁二人皆雍容有道之象其世其人可想而見也

王荊公天香雲嶋圖

予同張雲菴過故恭順寓見荆公此畫極細密雲菴極賛之上有倪瓚一題不佳恐是僞作因過雲菴寓盡出所蔵快觀張僧繇夜月觀泉圖上有徽宗題闕仝秋山圖郭忠恕仙山樓閣圖馬和之釣雪圖王紱明仿董北苑小畫落欵處斷落韓宗伯家物上有其印吳仲圭夕陽垂釣圖趙松雪飛鶴長松圖王若水浴鵒圖皆一時名跡至沈石田晴雪探梅圖冬遊庯郎圖唐伯虎古木亂泉圖三幅神妙絶世超前人而上之矣雲菴賞鑒不精而好事所積之畫令予竟日審定如畫院之俗筆老蘇

州之臨摹屏逐殆盡亦閒居快事也

王叔明惠麓小隱圖

圖乃孝感程端伯所藏王叔明爲愚嬾先生作蓋元時隱君子也上題一詩白頭學種邵平瓜四百年前故將家第一泉頭春夢醒洞庭煙水接天涯畫與詩俱佳予過端伯寓見之更有王摩詰江干雪霽圖原在董元宰家上有題又倪雲林清閟閣圖長林廣榭圖倪小相其中端伯善畫爲予臨一幀

右北海銷夏記身山居士借閱於鮑子以
文家𢌿為點勘其譌字丙子二月五日校
對畢是日雨天氣微涼試液亭所惠古墨
漫書卷尾
小雨點牕餅梅欲喚繙閱此書一過塵容
俗狀抗走都盡起山昔先生於今日又當
云極歎迎下韻勝也身山居士再書於山
響閣中
右二則為亡友夏君身山手䟦君諱璜字望
珎身山其自号也有潔疾素好古得一古墨奇石

輒手自摩弄瑩瑩生澤所居雖短屋數椽而几席間無點塵蓋其性然也集每風雨過從烹茗快談一洗塵俗今手跡宛然而其人已歸道山三年矣以文之刻是書其成有日惜不能掃閣焚香重與身山縱觀而快論也能無存亡殊向之感哉

乾隆辛巳二月望後余集附識

庚子銷夏記卷八畢

閒者軒帖考

燕邸孫承澤述

禊帖

隋本蘭亭序刻於開皇間真本在智永處予模上石為禊帖石刻之祖唐太宗為秦王時見此本因訪求真跡唐何延年云右軍永和中與大原孫承公四十有一人修祓禊擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕世更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書

百千本無如此者
唐本蘭亭序刻於太宗貞觀間太宗嗜書留心右軍之蹟因魏徵言蘭亭序真跡在僧辨才處特遣御史蕭翼賺得武德四年敘入秦府貞觀十年始命湯普徹馮承素諸葛貞趙模各臨搨以賜近臣當時褚遂良歐陽詢各有臨本人並崇尚然二人自出家法不復拘〻點畫後之所謂定武本歐臨是也所謂唐綃本褚臨是也遂迴分二派互爭雄長於宇宙間矣彼時歐石刻於禁中最稱難得每本已值數萬錢迨後石晉

之亂契丹輦石而北棄於殺胡林慶歷中為李學究所得其子負官緡無償時宋景文守定武乃以帑金代償納石于庫熙寧間薛師正出牧刊一別本以應求者此郡真贋已有二刻矣其子紹彭字道祖又模之他石潛易古刻又剔損古刻湍流帶左右五字為識大觀中詔向其子嗣昌取龕宣和殿後靖康之亂宗汝霖為留守猶馳進高宗於揚州倉卒竟失所在今國學有蘭亭本宏治間出於天師庵土中燕都自五代終宋未肆中國石極道秀知為唐橅當是金人

輦致東京之物姜堯章謂靖康之變宣和殿上
石鼓及蘭亭叙同入於燕或即此也今人止知
復州本為定武的派而不知有國學本以見之
者少也又嘗摹絹本當時廣賜各郡學宮如潁
上上石及長治縣石皆得之近年俱學基也潁上
井中夜放光如虹縣令異之使下探得蘭亭及
六銅罍苟君好善令長治掘地得蘭亭及舍利
數顆後同官汴中曾以搨本遺余與潁上刻相
對無絲毫異今此石聞已為苟君攜至家矣至
於墨跡在世絕不聞有歐陽書而褚書舊聞嘉

興項氏家一本甲申之冬見舊內一本蓋宋人
藏氏物上有大中祥符三年九月九日前進士
蘇耆字國老題米老所謂三本之一也元時歸
鄧文原家後有文原及柯九思跋又有第十九
本賜高士廉絹本貞觀十二年閏二月癸未書
向在江南顧氏家皆褚摹真跡也至於有宋兢
尚墨本家刻一石宋理宗御府所收至一百一
十七刻玉池用御府圖書鈐縫余僅見三衢板
本宿州本蘇州本十餘幅墨色黝潤誠為國寶
又南渡宰相游景仁似亦藏百本分為甲乙十

集西川胡菊潭太史得二十餘幅每本有游氏跋其甲之乙為搨賜本中有雙鉤數行尤妙所謂唐蠟本也又如御府領字從山本錢唐許氏本中山王氏本淳熙帖中本李公檡本括蒼劉涇本會稽本臨川本閶門湯舍人本又贈余武陵本又於錢牧齋寓見玉山本王文蓀家見向薌林所刻二本其精采俱不在御府之下又元大德間錢唐錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣盖彼時宋人諸善本皆在其家故國衡得選其粹余曾見其全帙至河南周憲王所刻五種

係其自臨勁而稍板益府所刻一定武一米摹褚本及文氏停雲館所刻薛紹彭臨本精工有餘而古韻亡矣亦世使之然也如賈秋壑使廖瑩中縮蘭亭爲小本以靈璧佳石刻之此帖之妖也不足言矣

澄清堂帖

澄清堂帖爲唐賀季真手摹皆右軍書余舊見數冊丁亥又見第一第三第四三冊清真生動筆花靈舞覺宋人諸刻皆在其下卷首有甲乙字號蓋十冊也按昔人謂澄心堂乃南唐烈祖

節度金陵之宴居也世以為元宗書殿誤矣宗時尚有澄心堂書目三千餘卷

昇元帖

南唐李後主出秘府珎藏刻帖四卷每卷後刻昇元二年三月建業文房模勒上石為淳化閣帖之祖余止見宋人翻本上有賈秋壑印朱溫之子亦刻有貞明帖今不傳

淳化閣帖

漢之碑宋之帖可以隻立千古而宋帖首淳化次大觀又次絳帖餘帖琤琤備數而已宋人謂

潭帖在閣帖之上此妄也又謂淳化創始無以
王著撫手不高未及大觀之精美固也然淳化
氣韻樸厚有先民之典刑至大觀光彩浮動比
之詩則盛而漸晚矣且近見王侍書書錢秦王
碑規撫晉唐字法挺秀蓋深於書學者未可輕
訾也
趙子昂云淳化中詔翰林侍書王著以所覲書
蹤三代至唐釐為十卷摹刻祕閣題曰上石其
寔木也既成賜宗室大臣一本自此遇大臣登
二府輒墨本賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃

太史云禁中板刻古帖皆用歙州墨搨賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得一部元祐中親賢宅借板搨百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑及有木横裂紋士大夫或不能盡别由此觀之刻同而墨殊亦有以也曾宏父云閣帖其源得自江左多南唐善書者取前賢語以意成之非臨非摹是謂倣書帖藏之秘閣凡數十匣明題云倣書皆用澄心堂紙與李廷珪墨卷後主在江南日所製者宣政間劉無言輩猶及見之按倣書之說黄伯思亦云然

陶九成云端明殿學士汪逵有淳化辨記共十卷末云其本乃木刻計一百八十四版二千二百八十七行其逐段以一二三四刻於旁或刻人名或有銀鋌印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其字精明而豐腴比諸刻為肥劉潛夫云近人多不識閣帖其家寶藏本皆非真真者字極豐穰有神釆如潭絳則太瘦臨江則太媚余始得汪端明所記閣帖行數恨無真帖參校晚使江左用二千楮致一本尤伯晦見之曰寶物也夫真帖可辨者有數條墨色一也他

本刊卷數在上板數在下惟此本卷數板數字皆相聯屬二也他本行數字比帖字小而瘦此本行數字比帖中字皆大而濃三也余所得江左本每板皆全紙無接黏處一部十卷無一板不與端明所記合乃知昔人裝背之際寧使每板行數或多或寡而不肯翦截湊合者欲存舊帖之真面目四也

曾宏父云閣帖以歷代帝王帖為初卷而冠以漢章帝書博古者多議此乃漢代章草耳非章帝所書又謂自漢章而下至梁簡文七帖並一

手僞爲之二之四卷則歷代名臣帖置蒼頡夏
禹書於五卷六之八卷悉羲之書七卷誤攙入
智永一帖九十則獻之書米元章黃長睿辯其
真僞各卷條剋甚詳累數千言見之法帖刊誤
余以兩家之言亦有好奇過當者而米老尤不
足憑也

甲申三月之變余石駙馬衙邸中所藏金石法
帖播棄都盡從灰燼中極力搜募得閣帖第一
三四五六七八十共八本板紋墨色大約皆有
宋故物而第六冊有翰林學士院諸印及紹聖

三年冬至前一日裝題識又題云御府法帖板本掌於御書院歳久板有横裂紋魏王好書嘗從先帝借歸邸中模數百本又刻板本藏之模搨鐫刻皆用國工不復可辨余所藏本首幅有横裂紋可知其為秘府本也又云人間有潭州絳州二本近年劉次莊於臨江軍又刻一本並魏府本四矣書法甚工張爾唯以為蔡君謨筆二王刻本前有目録後無篆書題字二王者魏王也

大觀帖

大觀初徽宗以淳化帖板已皴裂且王著標目多誤詔出内府所藏真蹟命龍大淵等更定彙次字行稍高而先後之次亦與淳化帖小異其間有數帖多寡不同標題皆蔡京所書卷尾題云大觀三年正月奉聖旨模勒上石靖康之變新舊二刻皆淪異地有自榷場中來者已磨去亮字矣

建中靖國閒續帖刻成大觀中又以真蹟重模刻石視淳化所刻非若絳帖另有去取增減止武帝一帖合於西晉武帝帖後擇七卷右軍帖

内誤入智永書列在第五卷合首卷古帖三段
併而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先後次
序不紊追名臣帖亦然又以續帖十卷易去歲
月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十
七帖總二十二卷為大觀太清樓帖
宋搨有黃白紙二種白紙者所見不一而黃紙
者止見一部字法精妙亞真蹟一等乃徽宗賜
宰相余深者帖主屢易兵火頻经猶得存十之
七八非神鬼呵護不及此末卷跋云大觀三年
四月賜到中書侍郎臣深謹題又王澧翁跋云

余行求官法帖十五年未有遇雖絳潭臨江亦未見古本新絳嘗五六紙墨稍勝南方而模刻多謬誤有絕可笑者如以再拜為再神筆意固不論壬午春聞余太宰賜本故在其外生陳氏試一訪之直以見售索價十五萬莆田方楷素好古已奉百萬求之時尚習文雅連帥亦搜羅急主人珍秘方竟不得一觀而去余方坐困甚念終不能買惜世好已殊未有過而問者後三年陳以第七卷聯跋尾送酒家余較為贖之未幾陳死其子始盡以歸余喜可知也初道君

視淳化帖王著標題多誤臨摹失真板紋皴裂詔出真蹟更命蔡京書簽刻石太清樓下渡江石留東都語在施宿釋文叙蓋此十卷也其間更正頗多如子敬授衣一帖已增淳化四十三字與秘書郎黄伯思所辯正同此刻幾無遺憾每板前小字上題卷數中題板數下書刻者名長短一體不煩翦截字畫豐腴自是一種風景而淡黄藤紙墨色深重奕〻有紫光下視人間氈蠟真輿臺爾崇觀以来上雅意書學尚方製作事〻精工宜不媿國初故論久近則此帖後

於淳化論精觕則大觀前無帖矣余既得之未嘗去几案不謂平生數奇有此珍玩因見張芝筆法與世逈別前輩評書往往未見善本耳不暇一一具論姑志歲月云爾甲申六月初十日三山王澧翁蘭思識其第二卷跋云江左諸賢尚典刑新來傖父病呻吟無人知是親兄弟變盡形容有語音又云此卷十二片元缺三片蓋陳氏既以第七卷質酒家又以此三片付常賣者展轉失之後知在張尚友處以絳帖前十卷求之刓忍未以見與辛卯冬併十卷者俱隋刼

灰益增恨恨念欲訪本臨補適有持至者紙墨殊草々疑之不復借臨癸巳秋又見殘帖數卷于朱丞相文靖家有此一卷稍佳亟輟鄭尚明所藏古絳三卷堅易得之又前以此卷第一片歸鄭潛菴遂於中割四片補足餘併以歸潛翁參校無毫髮異因知此帖未嘗再勒但當時尚方過江榷場工墨有精麤遂成二物耳八月朔九仙山人王澧翁其印文一曰三山羽人一曰王澧翁印一曰王氏蘭思每本每葉有南軒小印

續閣帖 即太清樓後帖

元祐五年庚午四月祕省乞以淳化閣帖所未刊前代遺墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年辛巳八月畢工歷十一年費緡錢一十五萬乃成共計十卷摹寫者待詔邵彰上其事者祕書少監鄧洵武孫諤也首卷晉唐帝后書二三卷悉羲之書四卷又羲之暨其子操之等筆五卷又黃庭經樂毅論蘭亭敘六卷又其家寶章集七卷乃索靖月儀八卷則虞世南賀知章柳公權帖及無名人帖九卷則李懷琳書嵇康

絶交書末卷唐無名人書此刻初欲續淳化閣
帖後乃以殿大觀帖然採擇之精臨摹之妙遠
不及二帖矣

紹興國子帖

紹興中以内府所藏閣帖刻板置之國子監首
尾與閣本卷同當時御府拓者多用匱紙蓋打
金銀箔者也筆畫精神極有可觀後碑工迭迭
作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀錠痕以
惑人按宋搨以匱紙爲第一蟬翼次之

淳熙修内司帖

淳熙間奉旨刻石禁中卷帖規模悉同淳化閣本而卷尾乃楷題云淳熙十二年乙巳歲二月十五日修内司恭奉聖旨模勒上石首卷仿佛猶存古本淳化歲月後乃磨去

淳熙秘閣續帖

淳熙十二年三月奉旨模刻十卷皆南渡後續得晉唐人遺墨首卷則鍾繇王羲之帖次卷則羲獻書内黃庭經小楷有臣褚遂良臨五字三卷則歐陽詢蕭瑀褚庭誨孫思邈狄仁傑張旭顔真卿書四卷則明皇批荅裴耀卿等奏狀五

卷則李白胡英李邕白居易帖六卷則張九齡三相暨李紳告身七卷則李陽氷篆李德裕畢誠李商隱書八卷則懷素顛草九卷則高閑亞棲齊已書末卷則楊凝式并無名人帖皆有内府圖書宣和及紹興小字印睿思殿印如李紳告身後有高宗跋語黄庭經懷素顛草則有李後主建業文房之印

絳帖

絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而参入別帖視宋人翻刻閣帖此最精采師旦尚

指宗秦國公主又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井闌階砌皆徧刻無餘故段數寬多或長尺餘者師旦死二子析而為二長者負官緡沒十号于庫絳守重模下十卷足之謂之東庫本幼者復重模上十卷亦足成一部于是絳有公私二本靖康兵火石並不存金人百年之間重模至再南渡後初刻已稱難得所收者大約皆榷場中翻刻所謂亮字不全本新絳本北本是也甲申後余於左大來寓見二本張爾唯寓見二本余家有四本皆潘氏初搨乃宋人莆田方楷所

藏上有飛白名印及一軒印而第九卷首葉斷
損處又與單炳文所考脗合帖中之星鳳也
單炳文論絳帖至為精密刻石襄州有云淳化
官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本
亦已艱得嘗以數本挍之字畫多不侔煒家所
藏舊本第九卷大令書一卷第四行內面字右
邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右
邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第
七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書止
字今本乃草書心字筆法且俗余所見真本與

此相合又左大来別有一本亦宋搨然止字已作心字且此卷首幅全不斷缺殆権場中物也據曾宏父謂絳帖分日月等字二十號而曹陶齋士冕所見滄州毛監丞真本謂摠十二卷元無字号及斷眼數目則曹說為正蓋余見真本無字號後買得數卷乃明初駙馬李祺所藏上刻各字號是乃東庫本或武岡本耳

曺士冕識毛監丞真絳云第二卷鍾繇宣示第一行内報字右邉直畫勾起向左畔第二行茤字内下面夕字上畫微仰曲第五行名字右角

徽有一點第十行當字上三點全旁有斷石紋
已欲日帖脚下有斷石紋此卷内第一段與第
三段石並缺有角第九卷大令帖正與單炳文
襄州刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

潭帖即慶歴長沙帖

閣帖既頒行潭州即模刻二本謂之潭帖至慶
歴八年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白
重模刻于石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛
顔真卿等諸帖而字行頗高與閣帖差不同逐
卷各有歳月第一卷題云慶歴五年季夏慧照

大師希白重摹第二卷八年仲冬月慧照大師
希白重模第三卷則五年六月第四卷八年仲
冬月第五卷戊子歲孟冬第六卷五年季夏第
七卷五年仲秋月第八卷五年季夏月模勒上
石第九卷八年仲冬月第十卷五年仲秋月每
卷各有慶歷及慧照大師希白重模字希白永
州人建炎金兵至長沙守城者以為砲石無一
存者紹興初第三次重模失真遠矣
劉丞相既刻法帖於郡齋復仿前本刻石十卷
以歸私第世稱劉丞相私第本慶歷等題字止

三兩卷有之又以官本扃鑰不易得碑匠別刻
一本世謂長沙碑匠家本後以欝攸之變帖毀
紹興復刻新石舊帖損缺處不復補刻亦無卷
尾歲月謂之新刻本又謂之三山木本
洪容齋云潭州石刻法帖十卷蓋錢希白所鐫
㝡為善本程欽之待詔以元符三年帥桂林東
坡自儋耳移合浦得觀其藏帖每帖各題其末
第二卷云唐太宗作詩至多亦有徐庾風氣而
世不傳獨於初學記時時見之第四卷云吳道
子始見僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三

日不能去庾征西初不服逸少有家雞野鶩之論後乃以為伯英再生今觀其書乃不逮子敬遠甚止可比羊欣耳六卷云宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生則深源也耶第八卷云希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化侍詔所摹為勝世俗不察争訪閣本誤矣此逸少一卷尤妙庚辰七夕合浦官舍借觀第九卷云謝安問獻之君書何如尊公荅曰故自不同曰外人不爾曰人那得知此帖今藏予家

臨江帖即戲魚堂帖

元祐間劉次莊摸閣帖十卷于臨江除去卷尾篆題而增釋文用工精緻當時謂可以亂閣本真蹟然所鐫過巧失真一對質則自徑庭矣又別有二王帖亦石刻自述釋文之誤

慶元間四川總領權安節以戲魚堂帖並釋文重刻於益昌官舍釋文字較原帖稍大

廬陵帖

皇祐中廬陵蕭太傅汝器暨其弟殿丞汝智相繼宰和之含山得丞相劉楚公被賜閣帖翻刻入石後五十年崇寧丙戌殿丞之子綸又脩補

訛缺後不知何事入郡齋帖十卷用十干爲號

黔江帖

秦子明將兵長沙翻刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江辟之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子其卷帖之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化帖而紙墨仿佛似戲魚堂其所以異者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書一行云降授供備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本後每卷有湯正臣及其男仙芝靈芝名字數多寡不同按寶月

帖世傳刻法甚精惜未見失考

武岡帖

武岡軍重摹絳帖二十卷碑段稍長而日月光天德等字蹄闕於其中字畫亦清勁後有武臣守郡嫌其清瘦令匠者即舊畫再刻謂之洗碑遂失本真甚至鍾繇帖內再世榮名今名字已修作谷字且損剝處鑿痕宛然深可鄙笑然武岡紙墨類北紙今所見絳帖多武岡初本

烏鎮帖

湖州張氏以絳閣二帖鋟木板於家塾字畫稍

肥而極有筆意頗勝諸帖每連紙一副可打一段

福清帖

福州刻絳閣急就章雁塔題名四帖亦稱精工碑家往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有砑光痕可以證驗

澧陽帖

澧陽刻帖十卷甫完即播散僅存右軍書精甚

蔡州帖

上蔡臨摹絳帖上十卷迴出臨江之上但少下

十卷

武陵帖即鼎帖

武陵帖二十卷紹興十一年郡守張斛雜集諸帖臨摹而參以人間未見者以木刻之後列郡官名銜每段有武陵字及隸書千字文等号舊謂所刻小字黄庭經精妙絶倫

彭州帖

彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北人多以為北帖

汝州帖

㝡精但二王帖詮釋未盡

甲秀堂帖

廬江李氏刻前有王頡書世多未見後繼以宋

朝名人書

星鳳樓帖

曹尚書彥約刻於南康軍雜取衆刻重摹精善

不苟元陳繹曾云此帖清而不穠亞於太清樓

續帖

百一帖

王曷慶模刻前人謂其筆意清遒雅有勝趣

寶晉齋帖

曹之格模刻凡卷首寶晉齋法帖卷第幾俱篆字末有右曹氏家藏眞跡識以大圖書字多米元章所臨諸帖中此爲稍下

按米老當日得謝公書及右軍破羌帖因名其齋曰寶晉

羣玉堂帖

韓侂胄刻十卷初名爲閱古堂帖首卷南渡後帝后御書二則晉隋帖三則唐帖四則懷素千文五六九悉宋帖七山谷帖八元章帖十則蔡

君謨石曼卿帖韓以罪死籍帖入秘省嘉定中改令名模刻極精而紙墨亦妙其米帖視紹興帖英光堂帖俱勝蓋韓之客向若水精于鑒定帖乃其手摹也

玉麟堂帖

南宋吴琚乃吴太后之兄所刻帖十卷前人譏其穠而不清吴琚書法米氏宋時傳其蘭亭崇禎壬午余過鎮江登北固見其天下第一江山六大字世誤以為米書

世綵堂帖

賈似道刻其客廖瑩中精於摹搨王用和工於鐫刻翻本淳化絳帖幾於亂真又見其家廟記諸刻俱精絕一時似道權奸亾客遺恨千古乃其風流博洽使當日不為宰相而但終學士院安見其不可傳也李君實云鄭虎臣斃賈於木棉菴鄭平日所著有集珍日用一卷閨燈實錄一卷正堪與半閒堂主人促織經作對附載以存嘉話

泉帖

泉州知府常性於洪武四年辛亥刻於郡學從

閣帖祖本摹刻上可追媲潭絳宣德中取入祕府及至未禩初搨善本一部價值百金如近年顧本潘本遠不及之

東書堂帖

周憲王為世子時手摹上石共十卷大約以淳化為主而參以祕閣續帖及增入宋元人書主元美云憲王臨池之力甚精惜其天資少遜以故粉澤有餘膚理不足蓋摹筆至使古人之迹屈而從手耳其于蘭亭亦然蓋雙鉤廓填始可免此病也

寶賢堂帖

晉靖王為世子時刻石大約以閣絳大觀寶晉為主而益以所藏宋元及明人墨跡王元美謂此帖行款次第頗不俗第石理既粗而摹刻搨三手俱不稱

停雲館帖

文衡山父子皆精書學而又自能鐫刻于嘉靖中摹勒舊跡及近時名筆上石共十卷為停雲館帖清勁不俗近世諸刻推此第一又南北近刻如真賞齋餘清齋快雪堂鬱岡齋諸帖當備

稽遺本以為續考

唐荊川先生云予見文氏所刻帖中載李懷琳絶交書後乃見孫氏所藏宋刻本則精神相去十倍書之者非有異而刻之者異也雖有善書非善刻者固不能發其精神而傳於世也釋氏亦云譬如箜篌非有妙指不發妙音字刻亦然先生此語不獨可跋文帖並可跋衆帖

余以乙酉於友人處見唐林緯乾墨跡秀宕絶倫文帖于此卷上摹勒者及一對勘相去業已甚遠當日衡山先生父子自橅自刻而又有門

客温恕章簡父為之周旋尚有遺憾如此則摹帖豈易事乎

余嘗聞鍾伯敬之言曰古法帖無妍拙放歛其下筆無不厚者厚故不易入所以能傳試取古帖中數字極朴而無態者一臨之纔覺有一二分似處即佳矣而彼其朴而無態者自如人反不以為佳此所謂厚者也余以厚之一字不獨可以相帖寔學書者之真藥師孜孜自勗不知老之至也丁亥十一月六日燈下識

閒者軒帖考終

右北海孫侍郎退谷撰是書之作歲在庚子始四月迄六月故名之曰庚子銷夏記紀實也庚辰冬吾友鮑子以文將付之梓而屬余書時方歲晏每晨起坐小樓寫三數纚旭日杲杲照几研間雖嚴寒亦呵凍書之不輟今年二月始畢事余惟古人品評書畫如鐵網珊瑚珊瑚木難清河書畫舫諸書以及

本朝高詹事之銷夏錄卞中丞之書畫彙攷非不詳盡精確足資鑑賞然而絜長較短辨絹楮列款識小遠大雅類好事者之所為觀

先生是記抑何藴藉乃尓也先生為滕國遺
老滄桑後屏棄一切獨留情於書畫然亦借
以瀟洒送日月大要等於太虚之雲飛鳥之
聲足以適吾天而不足以累吾神斯其為寓
意於物者乎昔東坡先生嘗有手書陶詩刊
本藝林得之以供清玩松雪翁書非茅紹之
刻不工今余書惡劣不逮古人而刻手亦非
善於操刀者要不足觀也好古者亦讀其書
可已刻既竣為之跋維時豊山之鐘鏗然自
鳴歲又將晏矣辛巳霜降節後余集并書

退谷老人銷夏記八卷吾友鮑子以文客
吳門於藏弆家借鈔得之其中魯魚亥豕
不一而足以文精心校勘正其訛謬殆幾
完善且謀剞劂而慈水鄭君弗人見之色
喜捐貲以助其成余子蓉裳工小楷為寫
七卷其寫目記一卷以文屬余續終之始
開彫於乾隆庚辰臘越辛巳二月克蕆事
昔江村先生撰消夏錄寔在退谷老人後
海宇競稱焉此書百餘年來世無鋟本流
傳蓋寔今為發其幽光良亦藝林之快事

與雲汀張甯鶴跋於學南軒